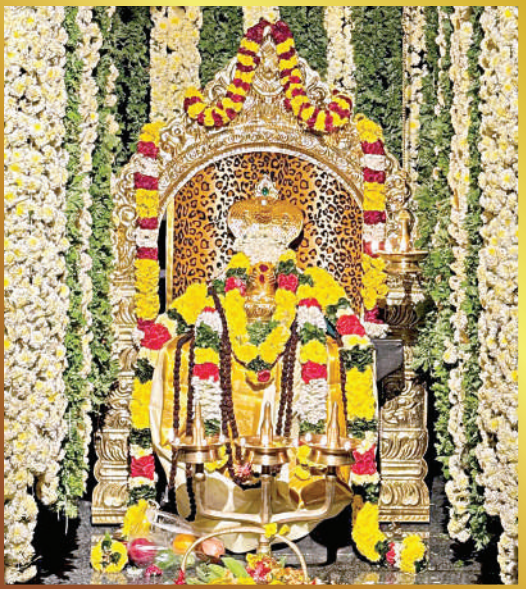
பெருந்தலையூர்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்
மற்றும் ஸ்ரீ கன்னிமார்
தேவதைகள்
திருக்குட நன்னீராட்டு திருவிழா
கும்பாபிஷேக மலர்

ஆவணி 6-ம் நாள், 22-08-2024 – வியாழக்கிழமை



பெருந்தலையூர்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்
மற்றும் ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்
திருக்குட நன்னீராட்டுத் திருவிழா
கும்பாபிஷேக மலர்

பெருந்தலையூர் அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் மற்றும் ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்
திருக்குட நன்னீராட்டுத் திருவிழா கும்பாபிஷேக மலர்

Perunthalaiyur Arulmigu Sri Magizha Vana Nadhar,
Sri Kannimar Devathaigal Thirukuda Naneerattu Thiruvizha Kumbabishega Malar

ஆசிரியர்	:	ரிஷிகேஷ் ராகவேந்திரன்,
ஆசிரியர் குழு	:	கோ.ரமேஷ், திருக்குறள் அரசி
நூல் உருவாக்கம்	:	அர்த்தமண்டபம்
முன்னட்டை ஓவியம்	:	மு.ஆண்டிவேல்
வடிவமைப்பு	:	எஸ்.பார்த்திபன்
வெளியீடு	:	யான் அறக்கட்டளை
அச்சகம்	:	ரமணி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
தொடர்புக்கு	:	40A, Kannagi Street, Teachers Colony, Dr.Radhakrishna Road, Erode – 638011. live.yaan@gmail.com, www.yaan.live youtube.com/@YaanTamil, instagram.com/yaantamil, facebook.com/YaanTamilfb +91 7373288844

பொருளடக்கம்

1. முன்னுரை 4
2. ஆன்மீகப் புதுப்பித்தலின் புனிதச் சடங்கு கும்பாபிஷேகம் 16
3. குலதெய்வ வழிபாடு 20
4. பாரம்பரிய நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சி குலதெய்வ வழிபாடு 32
5. சப்த கன்னிகளின் தோற்றம் 52
6. கொலைப்பாவப் பரிகாரம் 72
7. வரலாற்றில் கன்னிமார்களின் தடங்கள் 76
8. தென்னிந்தியாவில் சப்த கன்னிகளின் வழிபாடு 79
9. சோழர் காலத்தில் சப்த கன்னிமார் 81
10. பிராம்மி 102
11. மகேஸ்வரி 110
12. கௌமாரி 114
13. வைஷ்ணவி 124
14. வாராஹி 128
15. இந்திராணி 134
16. சாமுண்டி 138
17. ஈரோடு பெருந்தலையூருக்கு சப்த கன்னிமார் வந்து சேர்ந்தது எப்படி? 162
18. பெருந்தலையூர் சிவன் கோயில் 166
19. அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி திருக்கோயில் அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் மஹா கும்பாபிஷேகம் திருக்குட நன்னீராட்டுத் திருப்பணிகள் 169
20. மஹா கும்பாபிஷேக விழாவின் போஸ்டர்கள் 178
21. பசு, கருப்பர் சாமி வழிபாட்டு முறைகள் 182
22. 27 நட்சத்திரங்களும், வாங்க வேண்டிய மரங்களும்... 186
23. செங்குந்த முதலியார் சமூக வரலாறு 190
24. முதலியார்களின் வளர்ச்சியும், வரலாறும் 194
25. செங்குந்தகுலமாட்சி – ஒரு வரலாற்று ஆய்வு 204
26. சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கான வைபவ மண்டபம் 206
27. பசிப்பிணி போக்கும் சமத்துவ அன்னதானக் கூடம் 210
28. ஓவியத்தில் வந்தமர்ந்த ஏழு உயிர்கள் 211
29. பெருந்தலையூர் கும்பாபிஷேகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட பஞ்ச வாத்தியங்கள் 214
30. வலம்புரிச் சங்கின் தெய்வீகப் பெருமை 220
31. பெருந்தலையூர் கன்னிமார் பாடல்கள் 224
32. தமிழ் மண்ணின் காவல் தெய்வம் கருப்பர் 242
33. மண்டல பூஜையில் மலர்ந்த பக்தி மணம் 246
34. நிறைவாக... 248
35. உசாத்துணைப் பட்டியல் 251

முன்னுரை

நமது பெருந்தலையூரில் அமைந்துள்ள புனிதமான ஆலயத்தில் ஒரு மிக முக்கியமான நிகழ்வு நடைபெற்றது. அது தான் மகா கும்பாபிஷேகம். இந்தப் புனித விழா ஆவணி மாதம் 6ஆம் தேதி, அதாவது 22.08.2024 அன்று நடைபெற்றது.

நமது ஆலயம் அழகிய இயற்கைச் சூழலில், பவானி ஆற்றின் தென்கரையில் அமைந்துள்ளது. பல்வேறு மலர்களும், புனிதமான மரங்களும் சூழ்ந்த இந்த இடத்தில், சிற்ப சாஸ்திர முறைப்படி சிவாலயமும், கன்னிமார் ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபம் மற்றும் திருக்கோபுரம் ஆகியவை இந்த ஆலய வளாகத்தின் சிறப்பம்சங்கள்.

இந்த ஆலயத்தில் அருள்பாலிக்கும் தெய்வங்கள்:

1. அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி
2. அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார்
3. அருள்மிகு ஸ்ரீ விநாயகர்
4. அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகன்
5. அருள்மிகு ஸ்ரீ கருப்பராயர்

இந்த அனைத்து தெய்வங்களுக்கும் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா நடைபெற்றது.

கும்பாபிஷேக விழா நாள் விவரங்கள்:

- **தேதி: 22.08.2024 (வியாழக்கிழமை)**
- **நேரம்: காலை 8:30 மணி முதல் 10:00 மணி வரை**
- **திதி: பகுளபட்ச திருதியை**
- **நட்சத்திரம்: உத்திரட்டாதி**
- **யோகம்: திருதி நாமம்**
- **கரணம்: பத்திரை**

சிறப்பு பூஜைகள், சொக்கமுதலி கூட்டத்தாரின் குருக்கள் சிவஸ்ரீ P.M. நடராஜ குருக்கள் அவர்களால் நடத்தப்பட்டன. அவரது அருளாசியுடனும், பல அருளாளர்கள், ஞானிகள், மஹான்களின் நல்வழிகாட்டுதலுடனும் இந்த விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மேலும், நமது ஆலய வளாகத்தில் சில சிறப்பு அம்சங்கள் உள்ளன:

- **சிவத்திரு சின்னப்ப முதலியார் கலையரங்கம் எனும் மண்டபம்**
- **திருமதி பரிமளம் அம்மாள் நித்திய அன்னதானம், கட்டளை அன்னதானம் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது**

இந்தப் புனிதமான கோயிலுக்கு வந்து, இறைவனின் அருளைப் பெற அனைத்து பக்தர்களையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். உங்கள் வருகை உங்கள் வாழ்வை மேலும் உயர்த்தும். அனைவரும் குடும்பத்துடன் இறை அருளைப் பெற்று, வாழ்வில் வளம் பெற வாருங்கள்.

'அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி' என்ற வாசகத்தின்படி, இறைவனை வணங்கி அவரது அருளைப் பெறுவோம்.

நன்றி.

- நிர்வாகக் குழுவினர்

சித்தர்கள் நடத்திய தடைகளை நீக்கும் சிறப்பு யாகம்

அனுக்ஞை பூஜை

ஹோம திரவியம் திருக்கோயில் வலம் வருதல்

திருக்கோயில் தலைவரிடம் பிரசாதம் வழங்குதல்

கல்யாண மண்டபத்தின் நிலவுகால் பூஜை

வாஸ்து பூஜை

வாஸ்து திருக்கலச பூஜை

உத்தம் பத மண்மூக வாஸ்து பத பூஜை

கங்கணம் அணிபவர்கள் மாலை அணிவித்தல் நிகழ்ச்சி

யாகசாலையையும், திருக்கோயிலையும் வாஸ்து பிரம்மா வலம் வருதல்

அங்குரார்ப்பணம் பூமி பூஜை

வாஸ்து பிரம்மா பூஜை

காப்பு கட்டியவர் வலம் வருதல்

கும்பாபிஷேகம்

ஆன்மீகப் புதுப்பித்தலின் புனிதச் சடங்கு

சிவஸ்ரீ P.M. கஜபதிசிவம், நிர்வாகிகள் முன்பு
ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் திருக்கோபுரகலசங்களில்
ஆவாஹனம் பூஜை செய்கிறார்

வாணி நதி தீர்த்தம் பக்தர்கள் எடுத்து வருகிறார்கள்

கும்பாபிஷேகம் என்பது இந்துக் கோயில்களில் நடைபெறும் ஒரு முக்கியச் சடங்காகும். இது சமஸ்கிருதத்தில் ‘கும்ப’ (குடம்) மற்றும் ‘அபிஷேகம்’ (புனித நீராட்டல்) என்ற சொற்களின் இணைப்பாகும். இந்தச் சடங்கின்போது கோயிலின் விமானம், கோபுரம் மற்றும் மூலவர் சிலைகளுக்குப் புனித நீர் ஊற்றப்படுகிறது. இது கோயிலின் ஆன்மீக சக்தியைப் புதுப்பிக்கும் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகக் கருதப்படுகிறது.

கும்பாபிஷேகத்தின் வகைகள்:

1. மகா கும்பாபிஷேகம்: இது 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் மிகப் பெரிய விழாவாகும். இது கோயிலின் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் செய்யப்படுகிறது.
2. சம்ப்ரோக்ஷணம்: இது ஒவ்வோர் ஆண்டும் நடைபெறும் சிறிய அளவிலான கும்பாபிஷேகமாகும். இது கோயிலின் ஆன்மீக சக்தியைப் பராமரிக்க உதவுகிறது.
3. புனருத்தாரண கும்பாபிஷேகம்: கோயில் புதுப்பிக்கப்பட்ட பின் அல்லது பெரிய அளவிலான பழுதுபார்ப்புகளுக்குப் பிறகு நடத்தப்படும் விழாவாகும்.

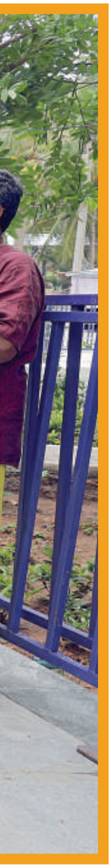
கும்பாபிஷேகத்தின் நன்மைகள்:

1. ஆன்மீகப் புதுப்பித்தல்: கோயிலின் தெய்வீக சக்தியை மீண்டும் நிலைநிறுத்துகிறது.
2. பக்தர்களுக்கு ஆன்மீகப் பலன்கள்: இந்தக் காலத்தில் வழிபடுவது அதிகப் பலன்களைத் தரும் என நம்பப்படுகிறது.

நிர்வாகிகள் திருக்கோபுர கலசத்துடன் ஆலயம் வலம் வருகிறார்கள்

3. சமூக ஒற்றுமை: பல்வேறு சமூகங்களை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு தளமாகச் செயல்படுகிறது.
4. கலாச்சாரப் பாதுகாப்பு: பாரம்பரியக் கலைகள் மற்றும் கைவினைப் பொருட்களை ஊக்குவிக்கிறது.
5. பொருளாதார வளர்ச்சி: உள்ளூர் வணிகங்களுக்கு வருவாயை அதிகரிக்கிறது.

திருக்கலசம் நிர்மாணிக்கப்படுகிறது



கும்பாபிஷேகத்தின் முக்கியத்துவம்:

1. **ஆன்மீக மறுமலர்ச்சி: கோயிலின் ஆன்மீக அதிர்வுகளை உயர்த்துவதாக நம்பப்படுகிறது.**
2. **பாரம்பரியப் பாதுகாப்பு: பழமையான கோயில்களைப் பராமரிக்கவும் புதுப்பிக்கவும் உதவுகிறது.**
3. **கலாச்சார அடையாளம்: இந்துப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியை உறுதிப்படுத்துகிறது.**
4. **சமூக ஒருங்கிணைப்பு: பல்வேறு சாதி, மதப் பின்னணியைச் சேர்ந்த மக்களை ஒருங்கிணைக்கிறது.**
5. **அறிவியல் மற்றும் ஆன்மீகம்: பழங்காலக் கட்டடக்கலை மற்றும் வானியல் அறிவை வெளிப்படுத்துகிறது.**
6. **சுற்றுலா மேம்பாடு: உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கிறது.**
7. **கலை மற்றும் கைவினை ஊக்குவிப்பு: பாரம்பரியக் கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது.**

கும்பாபிஷேகம் என்பது வெறும் மதச் சடங்கு மட்டுமல்ல, அது ஒரு முழுமையான சமூக-கலாச்சார நிகழ்வாகும். இது பாரம்பரியத்தையும் நவீனத்தையும் இணைக்கும் ஒரு பாலமாகச் செயல்படுகிறது. இந்த விழா, பக்தர்களின் ஆன்மீக நம்பிக்கையை வலுப்படுத்துவதோடு, சமூக ஒற்றுமை, கலாச்சாரப் பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் பங்களிக்கிறது.

கும்பாபிஷேகம் நடத்துவது சவால்கள் நிறைந்ததாக இருந்தாலும், அதன் பலன்கள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இது இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் பன்முகத்தன்மையையும், ஆழமான ஆன்மீகப் பாரம்பரியத்தையும் பிரதி பலிக்கிறது. மாறிவரும் உலகில், கும்பாபிஷேகம் போன்ற பாரம்பரிய நடைமுறைகள் நம்முடைய வேர்களுடன் நம்மை இணைத்து வைக்கின்றன. அதே நேரத்தில் எதிர்காலத்திற்கான வழிகாட்டியாகவும் செயல்படுகின்றன.

நிர்மாணிக்கப்பட்ட திருக்கலசத்தை, கோயில் நிர்வாகிகள் வணங்குகின்றனர்

குலதெய்வ வழிபாடு

ஆதி காலத்தில் இருந்து நாம் குழுக் குழுவாக வாழ ஆரம்பித்தோம். குழுக்கள் வளர்ந்து பெரிதாகி, குலங்களாக ஆகின. நம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு குலம் உண்டு. நம் குலத்தைக் காக்கும் பிரத்யேக தெய்வம் நம் குலதெய்வம் ஆகும்.

குலதெய்வத்தை குலதேவதை என்றும் சொல்வதுண்டு.

குடும்பத்தில் ஒரு கஷ்டம் எனில், கூப்பிட்ட குரலுக்கு வரும் தெய்வம் நம் குலதெய்வம்.

அப்படிச் சொல்வானேன், கூப்பிடாமலே கூட வந்து உங்கள் துக்கங்களைப் போக்குவது உங்கள் குலதெய்வம்தான்.

நீங்கள் ஒருவேளை குல தெய்வ வழிபாட்டை மறந்து இருந்தால், பரவாயில்லை, இப்போதும் காலம் கடந்துவிடவில்லை. மீண்டும் குலதெய்வ வழிபாட்டை இப்போதே தொடங்கிவிடலாம்.

உங்கள் குலத்துக்கான பிரத்யேக தெய்வமே குலதெய்வம் என்று பார்த்தோம். பிற தெய்வங்களை வணங்குவதற்கும், குலதெய்வத்தை வணங்குவதற்கும் வழிமுறைகளில் வேறுபாடு உண்டு.

சாதாரணமாகக் கோயில்களுக்குச் செல்லும் போது தேங்காய், பழம் வாங்கி அர்ச்சனை செய்து திரும்புவீர்கள். ஆனால் குலதெய்வத்தை வழிபடச் செல்லும் போது கூடுதலாக ஒரு கடமையும் இருக்கின்றது. உங்கள் குலதெய்வத்தின் கோயிலுக்குச் சென்றதும் பொங்கல் வைத்து படையல் போட்டு வணங்கிய பின்னரே அர்ச்சனை செய்து திரும்ப வேண்டும். இப்படிச் செய்வதே முறையான குலதெய்வ வழிபாடு.

ஆபத்து நேரங்களிலோ, நல்ல தருணங்களிலோ நேர்ந்துகொண்டிருப் பீர்கள். அந்த நேர்த்திக் கடனை குலதெய்வம் கோயிலுக்குச் சென்று செலுத்தினால் பலன் அதிகம்.

குல தெய்வங்களாக, குறிப்பிட்ட சில தெய்வங்கள் திகழ்வார்கள். அய்யனார், முனீஸ்வரர், வேடப்பர், கருப்பு, அங்காளம்மன், கன்னிமார் போன்ற தெய்வங்களும் குலதெய்வங்களாக விளங்கும்.

எந்தக் காரியம் செய்தாலும் முதலில் குலதெய்வ வழிபாட்டோடுதான் தொடங்க வேண்டும்.

குலதெய்வ தோஷம் இருந்தால் மற்ற தெய்வங்களின் அருள் கிடைக்காது. குலதெய்வத்தின் அனுமதியோ அனுக்கிரகமோ இல்லை என்றால் ஒருவர் என்னதான் சக்தி வாய்ந்த ஹோமம் செய்தாலும் யாகம் செய்தாலும், ஆலயங்களுக்குச் சென்றாலும் எதிர்பார்த்த பலன் தராது. நீங்கள் வேறு எந்த வழிபாட்டைச் செய்யாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. குலதெய்வ வழிபாடு மட்டும் செய்யாமல் இருந்தால், அதுதான் சாமிகுத்தம் என்று பேச்சு வழக்கில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

குலதெய்வ வழிபாட்டை முறைப்படி செய்துவிட்டால், உங்கள் குடும்பத்துக்கும், உறுப்பினர்களுக்கும் எந்த விதமான தீமையும் ஏற்படாது. வளமையான வாழ்க்கை கிடைக்கும் என்பது பெருவாரியான மக்களின் நம்பிக்கை.

குல தெய்வ வழிபாடில்லாமல் தொடங்கும் எந்த ஒரு செயலும் நன்றாக முடிவதில்லை. எனவே இவ்வழிபாடு எல்லாவற்றிலும் முதன்மையானது என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் நிலவுகின்றது.

வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது குலதெய்வக் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு மேற்கொள்கின்றனர். எந்த ஒரு நல்ல காரியத்திற்கும் முதல் வழிபாடு குலதெய்வத்திற்கு நடைபெற்ற பிறகுதான் மற்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தொடங்குவது வழக்கம்.

குலதெய்வம் என்பது முன்னோர் ஆசியின் இறைவடிவம் என்பதும், குலதெய்வ சாபம் வம்சத்தைச் சீரழிக்கும் என்பதும் மக்களின் ஆணித்தரமான நம்பிக்கை.

இவ்வளவு பெருமைக்குரிய குலதெய்வ வழிபாட்டுக்கும், ஈரோடு பெருந்தலையூர் சப்த கன்னிமார் கோயில் வழிபாட்டுக்கும் என்ன தொடர்பு இருக்கிறது?

குலதெய்வ வழிபாட்டின் சிறப்பை அறிந்தவர்களுக்கும் ஒரு தவிப்பு இருக்கலாம். அது, தங்கள் குலதெய்வம் எது என்று தெரியாமல் இருப்பது. அப்படிப்பட்டவர்களுக்குக்கைகொடுப்பதுகன்னிமார்கள் என்று சொன்னால் வியப்பாக இருக்கும் ஆனால், அது உண்மை. குலதெய்வத்தைக் கும்பிட இயலாதவர்கள், சப்தகன்னியர்களை குலதெய்வமாக வழிபடும் வழக்கம் நம் மக்களிடையே இருந்துள்ளது.

இப்போதும் உங்கள் குலதெய்வம் எது என்று தெரியவில்லையா? கவலை வேண்டாம், கிளம்பி வாருங்கள் ஈரோடு பெருந்தலையூர் கன்னிமார் கோயிலுக்கு.

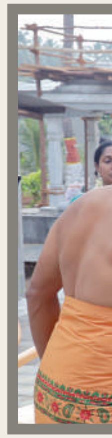
பாலஸ்தாபன கோயிலில் தீப வழிபாடு

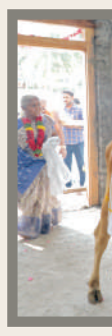
சிவஸ்ரீ.P.N.நாகராஜ சிவம் அவர்கள் திரு.பிரதீப் தம்பதியினரிடம்
தனபூஜை பிரசாதம் கொடுத்து ஆசி வழங்குதல்

அங்குரார்ப்பணம் எனும் பூமி மாதா பூஜை

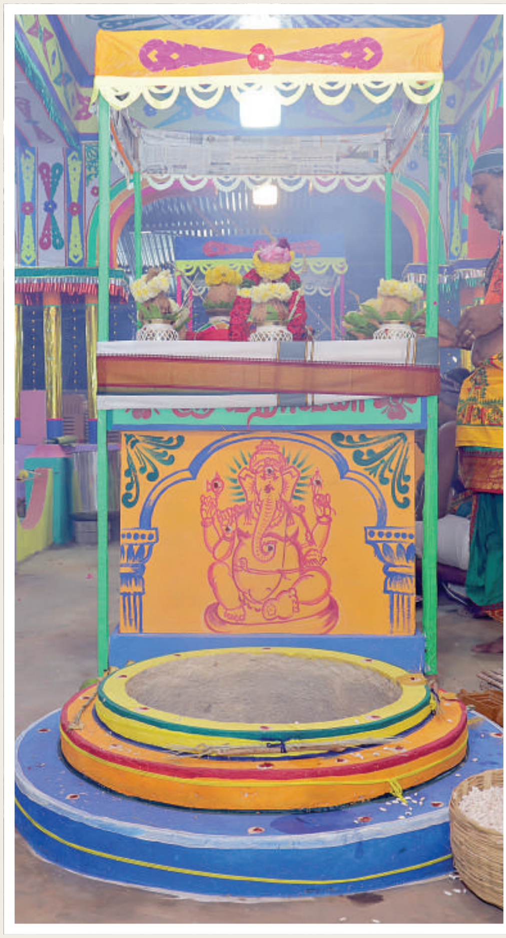
கோமாதா பூஜை

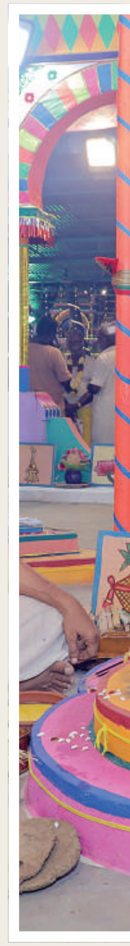
அங்குரார்ப்பணம் எனும் பூமி ம





அரண்மனை யாக சாலையின் பீடங்கள்





கலச பூஜை

வில்வ மரத்தினடியில் பூமி மாதா உருவம்
செய்து அங்குரார்ப்பணம் பூஜை

வில்வ மர பூமி மண் பூஜை

சிவஸ்ரீ P.N.நாகராஜ சிவம் சிவப்புப் பட்டுத்
துணியில் அங்குரர்ப்பண மண் எடுத்து வருகிறார்

முளைபாலிகை மண் எடுத்தல்

எடுத்துவரப்பட்ட மண்ணை நிர்வாகிகள், பக்தர்கள் தொட்டு வணங்குகின்றனர்

குலதெய்வ வழிபாடு

பாரம்பரிய நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சி

குலதெய்வம் என்பது ஒரு குடும்பத்தின் அல்லது குலத்தின் பாதுகாவல் தெய்வமாகும். இந்த வழிபாடு தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டில் ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது. குலதெய்வ வழிபாட்டை முறையாக மேற்கொள்வது முக்கியமானது.

பொதுவான வழிபாட்டு முறைகள்:

1. **தூய்மை:** கோயிலுக்குச் செல்லும் முன் குளித்து, சுத்தமான ஆடைகள் அணிய வேண்டும்.
2. **நேர்த்திக்கடன்:** குலதெய்வத்திற்கு நேர்ந்துகொண்ட காணிக்கைகளைச் செலுத்த வேண்டும்.
3. **பிரசாதம்:** தெய்வத்திற்கு உணவு படைத்து, பின் அதனைப் பகிர்ந்து உண்ண வேண்டும்.
4. **பஜனை:** குலதெய்வத்தின் புகழ் பாடி வழிபட வேண்டும்.
5. **தீபாராதனை:** கற்பூரம் ஏற்றி ஆரத்தி எடுக்க வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட நாட்களில் குலதெய்வ வழிபாடு:

பௌர்ணமி:

- முழுநிலவு நாளில் விரதம் இருக்க வேண்டும்.
- இரவு நேரத்தில் குலதெய்வத்திற்கு விளக்கேற்றி வழிபட வேண்டும்.
- பால், தயிர், நெய் போன்ற பொருட்களை நைவேத்தியமாகப் படைக்க வேண்டும்.

அமாவாசை:

- பித்ரு தர்ப்பணம் செய்து முன்னோர்களை வணங்க வேண்டும்.
- எள், அரிசி கலந்த கஞ்சியை தானமாக வழங்க வேண்டும்.
- குலதெய்வத்திற்குக் கறுப்பு உளுந்து அன்னம் படைக்க வேண்டும்.

பங்குனி உத்திரம்:

- இந்த நாளில் குலதெய்வத்திற்கு விசேஷ அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.
- பால்குடம் எடுத்து நேர்த்திக்கடன் செலுத்த வேண்டும்.
- பஞ்சாமிர்தம் தயாரித்து நைவேத்தியமாக படைக்க வேண்டும்.

குலதெய்வ வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம்:

1. குடும்ப ஒற்றுமை: இந்த வழிபாடு குடும்ப உறுப்பினர்களை ஒருங்கிணைக்கிறது.
2. பாரம்பரியப் பாதுகாப்பு: தலைமுறை தலைமுறையாக பழக்க வழக்கங்களைப் பாதுகாக்கிறது.
3. ஆன்மீக நம்பிக்கை: குடும்பத்தின் நல்வாழ்விற்காக தெய்வத்தின் அருளை வேண்டுகிறது.
4. சமூகப் பிணைப்பு: ஒரே குலதெய்வத்தை வணங்கும் பல குடும்பங்களை இணைக்கிறது.
5. மன அமைதி: வழிபாடு மூலம் மன அழுத்தத்தைக் குறைக்க உதவுகிறது.

குலதெய்வ வழிபாடு என்பது வெறும் சடங்கு மட்டுமல்ல, அது ஒரு வாழ்க்கை முறையாகும். இது நம் முன்னோர்களின் ஞானத்தையும், அனுபவத்தையும் பிரதிபலிக்கிறது. மாறிவரும் உலகில், இது நம் வேர்களுடன் நம்மை இணைத்து வைக்கிறது. குலதெய்வ வழிபாட்டை முறையாக கடைப்பிடிப்பதன் மூலம், நாம் நம் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்கவும், அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தவும் முடியும்.

பூஜைகள் செய்து தயார் நிலையில் உள்ள சிலைகள்

ஒட்டகம், குதிரை, யானை, தீர்த்தக் குடம் வாணி ஆற்றுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றன

ஆற்றிலிருந்து தீர்த்தம் எடுத்து பக்தர்களுக்கு வழங்குதல்

ஸ்ரீ மகிழீஸ்வரர் கோயில் முன்பு வாணி ஆற்றுத்
தீர்த்தம் வைத்து வழிபாடு நடக்கிறது

யானை மீது அமர்ந்து வரும் சிவஸ்ரீ நாகராஜ சிவம்
அவர்களுக்கு மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்கின்றனர்

பக்தர்கள் அனைவரும் வாணி ஆற்றின் தீர்த்தத்தை
தலையில் வைத்து கோயிலுக்கு எடுத்து வருகின்றனர்

ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் திருக்கோயில்
கலசம் ஸ்தாபித்தல்

ஸ்ரீ முத்துக்குமார சுவாமி கோயில்,
பெருந்தலையூர்

ஸ்ரீ முத்துக்குமார சுவாமி கோயிலில்
இருந்து சீர் கூடை அழைத்தல்

சீர் கூடையுடன் கோயிலுக்கு
வரும் நிர்வாகிகள், பக்தர்கள்

கும்பஸ்தாபனம் பூஜை

பாலாயத்தில் இருந்து சுவாமி கும்பத்தில் ஆவாஹனம் செய்தல்

திருக்குடங்களுடன் சிவாச்சாரியார்கள்
யாக சாலைக்கு எழுந்தருளினர்

சொக்கன் கூட்டம் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ P.M.நடராஜ குருக்களுடன்...

சப்த கன்னிகளின் தோற்றம்

அந்தகாசுரன் என்று ஓர் அரக்கன் இருந்தான். அவனுடைய கதையை இங்கு பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்கும். சிவ புராணத்தில் ஒரு சம்பவம் இடம் பெறுகிறது. மேரு மலையில் சிவபெருமான் தியானத்தில் இருக்கிறார். அப்போது அந்தப் பக்கமாகப் பார்வதி தேவி வருகிறார். கண்மூடி இருந்த சிவனைப் பார்த்தார். விளையாட்டாக, தன் கைகளைக் கொண்டு சிவபெருமானின் கண் களை மூடினார்.

வரம் கொடுத்தேன். ஆனால், இறுதியில் நீ சிவபெருமானால் அழிக்கப்படுவாய்' என்று வரத்தோடு ஒரு சாபத்தையும் கொடுத்துவிட்டு பிரம்மா போய்விட்டார்.

தவம் முடித்து நாடு திரும்பிய அந்தகாசுரன், சும்மா இருந்தானா? சாதாரணமாகவே திமிரோடு திரியக்கூடிய அரக்கப் பிறப்பு. இப்போது, கண் பார்வையும் கிட்டியிருக்கிறது. தவ வலிமையும் கிடைத்திருக்கிறது. அதனால், தலைகால் புரியாமல் ஆடத்தொடங்கினான் அந்தகாசுரன். அசுர சேனைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு தேவலோகத்தின் மீதே படையெடுத்தான். இந்திரன் முதலான தேவர்களை வென்றான். மூவுலகங்களை வென்றான்.

வெற்றி தந்த போதை தலைக்கேறி அங்கும் இங்கும் அலைந்தான். இறுதியில் மேரு மலைக்குப் போனான்.

அங்கே பலத்த அமைதி நிலவியது. காரணம், அங்கே சிவபெருமான் தியான நிலையிலிருந்தார். தவத்தில் உறைந்திருக்கும் சிவம். அங்கே சென்றதோ திமிரையே உயிராகக் கொண்ட அந்தகாசுரன் என்கிற சவம். தவத்தில் இருக்கும் சிவபெருமானுக்குப் பணிவிடை செய்வதற்காக, பார்வதி தேவி அருகில் இருந்தார். அவரது அழகில் மயங்கிய அந்தகாசுரன், பார்வதியைக் கவர்ந்து செல்ல முயன்றான்.

அதைக் கண்ட சிவகணங்கள் சினந்து எழுந்தன. அசுரப்படைகளைக் கொன்று வீசின. இவையனைத்தையும் அறிந்த மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான விஷ்ணுவும் அங்கே தோன்றினார். சிவபெருமானுக்குத் தீங்கு விளைவிக்க முனைந்த அந்தகாசுரனின் தலையைக் கொய்து எறிந்தார். ஆனால், வெட்டுப்பட்ட தலையில் இருந்தும் முண்டத்தில் இருந்தும் வழிந்த குருதியின் மூலம் புதிய புதிய அந்தகாசுரர்கள் தோன்றினர்.

என்னடா இது வம்பாய்ப் போயிற்று... ஓர் அரக்கனைக் கொன்றால் ஓராயிரம் அரக்கர்கள் தோன்றுகின்றனரே என விஷ்ணு பிரமித்தார்.

அரக்கனின் ரத்தம் தரையில் விழுந்ததும், அந்த ரத்தத் துளி அரக்கனாக மாறுகிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்தார் விஷ்ணு.

ஆஹா... அந்த ரத்தத்தைத் தரையில் விழாமல் செய்ய வேண்டுமே என்று எண்ணமிட்ட விஷ்ணு, ஒரு யுக்தி செய்தார். தவத்தில் இருக்கும் சிவனை நோக்கி தியானித்தார். அதன் முடிவில் விஷ்ணுவின் வேண்டுதலின் படி, சிவபெருமான் கண் திறந்தெழுந்தார்.

நடப்பதனைத்தையும் உணர்ந்த சிவபெருமானுக்குச் சினம் சென்னிக்கு ஏறியது.

ஆஹாகாரத்தோடு கர்ஜித்தார் சிவப் பரம்பொருள்.

அவரது திருவாயிலிருந்து அக்கினிப் பிழம்புகள் புறப்பட்டு அந்தரத்தை அடைந்தன. திரும்பத் திரும்ப நெருப்பை உமிழ்ந்தார். அந்த மஞ்சள், நீலம், ஆரஞ்சு, செஞ்சிவப்பு, கருந்தணல் என வண்ணங்கள் உக்கிரத்தோடு கலந்து அந்தரத்தில் அலைய, அண்ட வெளியில் யோக ஸ்வரூபத்தோடு ஒரு பெண் உருவம் தோன்றியது. சிவபெருமானின் யோகம் கலைய, சினம் மீதூற, அக்கினிப் பிரவாகம் எடுக்க, அதிலிருந்து உருவான அந்தப் பெண் உருவத்தின் பெயர் யோகேஸ்வரி.

யோக வடிவாக, இறுகி அமர்ந்தது அந்தப் பெண் தெய்வம். அதை சலனத்துக்குக் கொண்டுவர, அசைவோடு கூடிய ஒரு தெய்வத்தை உருவாக்கினார் சிவபெருமான். மகா ஈஸ்வர சக்தியிலிருந்து இன்னொரு பெண் தெய்வம் ஜனித்தது. அதுவே மகேஸ்வரி எனப் பெயர் பெற்றது.

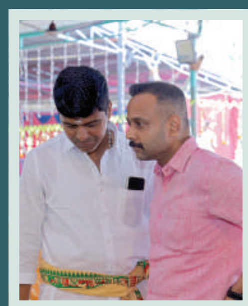
இருந்து பல அசுரர்கள் தோன்றுகின்றனர். அந்தகாசுரனின் குருதி தரையில் விழுவதற்கு முன் சப்த கன்னியர் அந்த ரத்தத்தைத் தடுத்துப் பிடித்து அதைக் குடித்துவிட்டனர்.

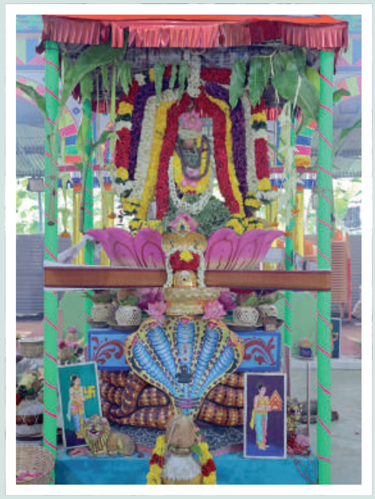
அதனால், புதிய புதிய அந்தகாசுரர்கள் தோன்றுவது நின்றது. ஒற்றை அந்தகாசுரன் மாத்திரம் மிஞ்சினான். சிவபெருமான் தன் சூலத்தால் அந்த அந்தகாசுரனின் தலையைக் கொய்தார்.

அந்தகாசுரன் சாகும்போது, சிவபெருமானின் பெயரை உச்சரித்துக் கொண்டே செத்தான். அதனால், அவனும் சிவகணங்களில் ஒருவனாக மாறினான்.

ஓர் அசுரனுக்கு அந்தத்தை ஏற்படுத்தும் ஏற்பாட்டில் நமக்கு சப்தகன்னியர் கிடைத்தனர்.

திரு. K.K. பாலுச்சாமி அவர்கள் குடும்பத்தினருடன்





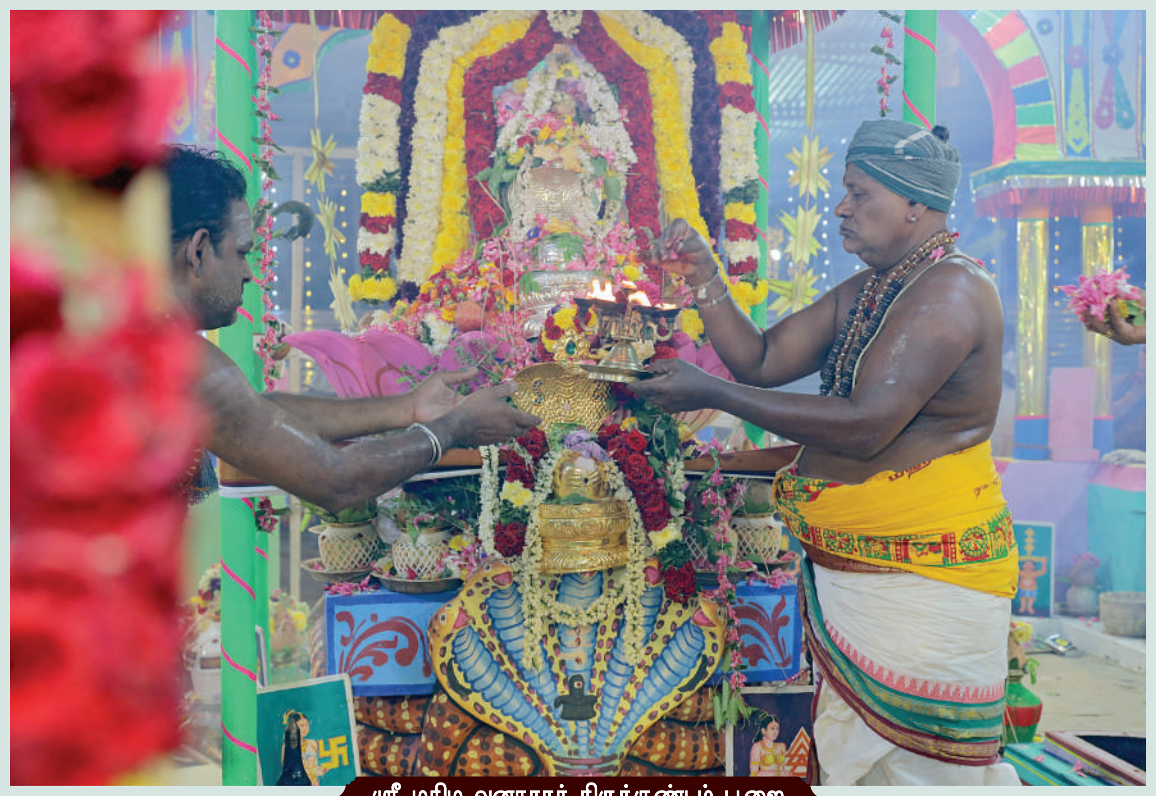
மங்கள இசைக் குழுவினர்

ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் வேதிகை பூஜை

பாண்டிச்சேரி, திருமுறைக் காவலர்,
சிவஸ்ரீ சம்பந்த குருக்களின் திருமுறை
இன்னிசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது

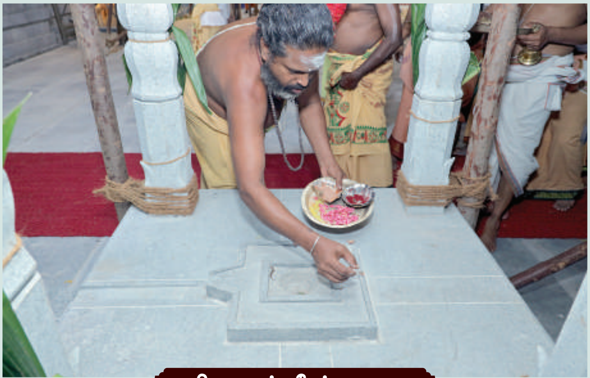
ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கவசம்

சிவஸ்ரீ சித்த நம்பி நாகநீதி குருக்கள்
பக்தர்களுக்கு ஆசி வழங்கினார்



ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் திருக்குண்டம் பூஜை

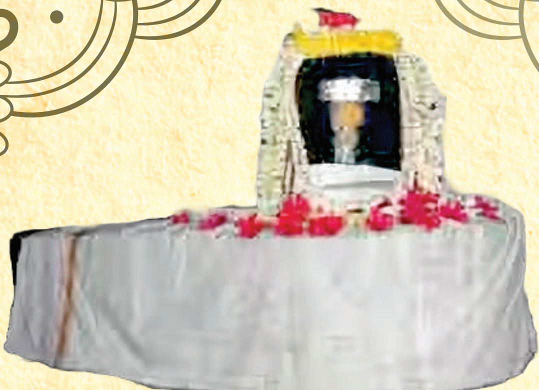
யாக திரவியம் வலம் வருதல்



விநாயகர் பீடம் பூஜை

ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் பீடம் பூஜை

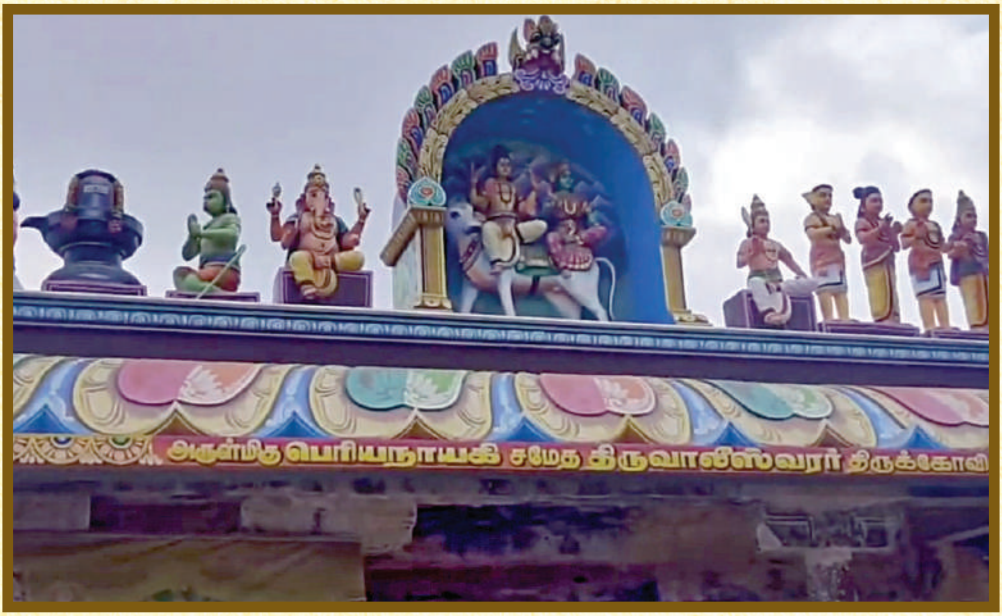
ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் பீடத்தில்
அஷ்ட பந்தன மருந்து வைக்கப்பட்டது



கொலைப்பாவப் பரிகாரம்

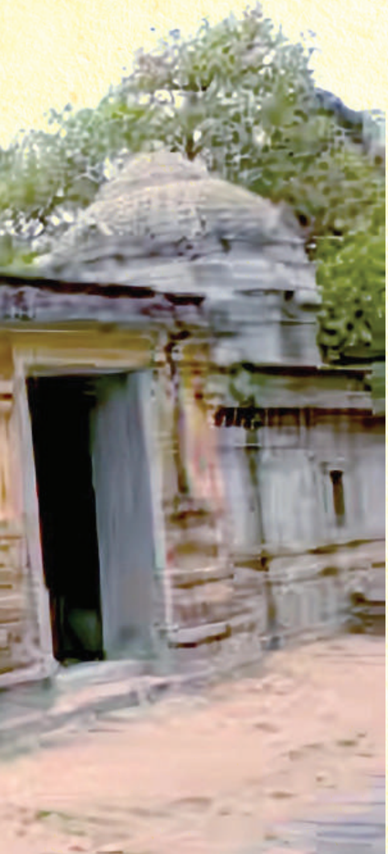
அந்தகாசுரனைக் கொன்றொழித்த சப்த கன்னியரை பாவம் பிடித்தது. அதனால் குன்றிய சப்தகன்னியருக்கு பாவம் தீர சிவபெருமான் ஓர் உபாயம் சொன்னார்.

கோலியனூர் என்னும் தலத்தில் தன்னை வழிபட்டுவந்தால் பாவம் தீரும் என்றார். அங்கே இருந்து வழிபடும் சப்த கன்னியரைப் பாதுகாக்க தன்னுடைய அம்சமான வீரபத்திரரையும் அனுப்பிவைத்தார்.



சப்த கன்னியர் வழிபட்டு, தங்கள் பாவத்தைத் தீர்த்துக்கொண்ட ஸ்தலத்தைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

கோலியனூர்



வாழ்வில் கொஞ்சம் கூட மகிழ்ச்சியே இல்லை என்று வருந்துபவர்கள் பலர். தங்கள் தலையெழுத்தையும் விதியையும் நினைத்து வருந்துபவர்கள் அதனிலும் அதிகம்.

அந்தத் தலையெழுத்தை மாற்றும் வல்லமை கொண்ட திருத்தலம் என்று கோலியனூர் நம்பப்படுகிறது.

தலையெழுத்தையே மாற்றும் கோலியனூர் வாலீஸ்வரர் கோயிலுக்குப் போய்க் கும்பிட்டு வந்தால் சில வாரங்களிலேயே உங்கள் வாழ்வில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நேரிடையாகப் பார்க்கலாம்.

விழுப்புரத்தில் இருந்து புதுச்சேரி - விழுப்புரம் சாலையில் சுமார் எட்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவு போனால் தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் சந்திக்கும் இடத்தருகே அருள்மிகு வாலீஸ்வரர் திருக்கோயில் வரும்.

விக்கிரவாண்டியில் இருந்து குறிஞ்சிபாடி, மாதிரிமங்கலம் வழியாக 13 கிலோ மீட்டர் பயணம் செய்தும் இத்தலத்தை அடையலாம்.

வாலி, தன் தம்பியின் மனைவியை அபகரித்த தோஷம் நீங்க இத்தலத்தில் வழிபட்டதால் மூலவருக்கு வாலீஸ்வரர் என பெயர் வந்தது.

கோலியனூர் வாலீஸ்வரர் கோயிலின் மூலவர் மேற்கு நோக்கி சுயம்பு லிங்கமாக இருந்து அருள்பாலிக்கிறார். பிற கோயில்களில் தட்சிணாமூர்த்தி சனகர், சானதனர் உள்ளிட்டோருடன் காட்சியளிக்கும் தட்சிணா மூர்த்தி கோலியனூர் வாலீஸ்வரர் கோயிலில் சப்த கன்னியருடன் காட்சியளிக்கிறார்.

தனி சந்நிதியில் சனி பகவான் வீற்றுள்ளார்

திருவிழா சிவராத்திரி, பஞ்சமி நாட்கள் உள்ளிட்ட தினங்களில் வீரபத்திரருக்கு சிறப்புப் பூஜைகள் நடைபெறும். மேலும், பங்குனி உத்திரத்தன்று பல்வேறு சிறப்பு வழிபாடு மற்றும் நிகழ்ச்சிகளுடன் விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

தலைவிதியே சரியில்லை என வருத்தத்துடன் வாழ்வைக் கழித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் இத்தலத்தில் உள்ள வாலீஸ்வரரை வழிபட்டு அர்ச்சனையும் அபிஷேகமும் செய்தால் தலைவிதி மாறி விருப்பமான வாழ்க்கை கிடைக்கும் என்பது தொன்றுதொட்டு வரும் நம்பிக்கை.

அது மட்டுமில்லை.

செவ்வாய் தோஷம் நீங்க, ஐஸ்வர்யம் பெருக, தீராத நோய்கள் விட்டு விலக, இல்லறம் மேம்பட இத்தலத்தில் சிறப்புப் பூஜைகள் செய்யப்படுகின்றன.

வேண்டியவை நிறைவேறியதும், மூலவருக்கும் தட்சிணாமூர்த்திக்கும் பெரியநாயகி அம்மையாருக்கும் சிறப்பு அலங்காரத்துடன் பூஜைகள் செய்து, அன்னமிட்டு பக்தர்கள் தங்களது நேர்த்திக்கடனைச் செலுத்துகின்றனர்.

மேற்கு நோக்கி உள்ள இந்த சிவாலயத்தில் பெரிய நாயகி அம்பாளுடன் சிவபெருமான் மூலவராகக் காட்சியளிக்கிறார்.

வாலி, தன் தம்பியின் மனைவியை அபகரித்த தோஷம் நீங்க இத்தலத்தில் வழிபட்டதால் மூலவருக்கு வாலீஸ்வரர் என பெயர் வந்தது.

இந்தக் கோயிலில் உள்ள சனீஸ்வரரை வணங்குவதால் ஜென்மச் சனி, ஏழரைச் சனி, அஷ்டமசனி உள்ளிட்ட தோஷங்கள் நீங்கி செழிப்பான வாழ்க்கை கிடைக்கும். சனியால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சனிக்கிழமைகளில் இத்தலத்தில் எண்ணெய் தீபம் ஏற்றி வழிபடுவது வழக்கம்.

மற்றுமொரு புராணக்கதையில் சப்த கன்னியரைப் பற்றி வரும் குறிப்பு இது. சாகாவரம் பெற்றிருந்த மகிஷாசுரன், தேவர்களையும், மக்களையும் துன்புறுத்தி வந்தான். தங்களைக் காக்கும்படி தேவர்கள் சிவனிடம் முறையிட்டதைத் தொடர்ந்து, சப்த கன்னியர்களைக் கொண்டு மகிஷாசுரனை அழிக்கச் சிவன் உத்தரவிட்டார். சப்த கன்னியர்களும் மகிஷாசுரனை வதம் செய்தனர். ஆனால், அவர்களுக்குத் தோஷம் உண்டானது. இந்த தோஷம் நீங்க கையிலாயத்தில் இருந்த சிவனிடம் முறையிட்டனர். வேண்டுதலை ஏற்ற சிவபெருமான் பூலோகத்தில் உள்ள கோலியனூர் தலத்தில் தன்னை வழிபட்டால் பிடித்த தோஷம் நீங்கும் என அறிவுறுத்தினார். அதனை ஏற்ற சப்த கன்னியர்கள் இங்கு வழிபட்டு தங்கள் சாபத்தை நீக்கிக் கொண்டனர்.

வரலாற்றில் கன்னிமார்களின் தடங்கள்

குஷாணர்கள் காலம்

குஷாணர்களது ஆட்சிக் காலத்திலிருந்து சப்த கன்னிகளின் சிற்பங்கள் எவ்வாறு வளர்ச்சி கண்டன என்பதை அவதானிக்கலாம். ஆரம்பக் காலகட்டங்களில் சப்த கன்னிகள் சாதாரண பெண்கள் போன்று தனித்தனியான குறியீடுகள், வாகனங்கள் எதுவுமின்றித்தான் காட்சியளித்தனர். வலக் கரம் அபய முத்திரையிலிருக்க, இடக் கரம் பாத்திரம் ஒன்றினை ஏந்தியவாறோ அல்லது இடுப்பில் வைத்தவாறோ தான் காணப்படுகிறது. இவர்களுக்கு இருபுறமும் ஆயுத புருஷர்கள் இடம்பெற்று இருக்கிறார்கள். இவர்களது வலக் கரம் அபய முத்திரையிலிருக்க இட கரம் நீண்ட ஈட்டியைப் பிடித்தவாறு காணப்படுகின்றது. சப்த கன்னிமாரை, குழந்தைகளுடன் சிற்பத்தில் வடிக்கும் வழக்கமும் குஷாணர்களது ஆட்சிக் காலத்தில் இருந்தது.

குப்தர்களின் ஆட்சிக்காலம்

மத்திய காலத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்து, அதாவது குப்தர்கள் காலத்தில் சப்த கன்னிகளின் சிற்பங்கள் தனித்துவமான அம்சங்கள், வாகனங்களுடன் செதுக்கப்பட்டன. அத்துடன் ஆயுத புருஷர்களுக்குப் பதிலாக வீரபத்திரரும், விநாயகரும் இடம்பெற்றனர். சப்த கன்னிகள் குப்தர்களாலும் அவர்களது சிற்றரசர்களாலும் காவல் தெய்வங்களாகக் கருதப்பட்ட காரணத்தால் இவர்களது காலத்தில் கன்னிமார் வழிபாடு சிறப்புப் பெற்றிருந்தது.

முதலாம் குமார குப்தனின் கங்காதர சாசனம், ஸ்கந்த குப்தனின் பீகார் சாசனம், குப்தர் காலத்தினைச் சேர்ந்த வராகமிகிரர் எழுதிய பிரம்மசம்ஹிதை, மிருச்சகடிகை, ஹேமச்சந்திரனின் திவ்யகரய காவியம் என்பனவற்றில் சப்த கன்னிகள் பற்றிய குறிப்புகள் பல உள்ளன.

சப்த கன்னிகளும் குழந்தைகளும்

ஒடிசா மாநிலம் புவனேசுவரத்திலுள்ள பரசுராமேஸ்வரர் கோயில் (கிபி 650) முக்தேஸ்வரர் கோயில், வைத்தாங் தெனல் கோயில் (கிபி 775) என்பனவற்றிலுள்ள கன்னிமார்களின் சிற்பங்கள் மத்திய கால இந்தியாவிலும், ஒடிசா பகுதியிலும் இவ்வழிபாட்டின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மத்தியப் பிரதேசம் தேவா மாவட்டத்திலுள்ள கூர்க்சி என்னும் இடத்திலிருந்து பெறப்பட்டு அலகாபாத் நூதன சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள வீரபத்திரர், விநாயகருடன் கூடிய சிற்பத்தில் (கிபி 10) சப்த கன்னிமார்கள் குழந்தைகளோடு நடனமாடுவதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. மேலும் அதே அலகாபாத் நூதன சாலையில், மணற்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட மற்றொரு சிற்பத்தில் (கிபி 11) கன்னிமார்கள் தங்களுக்குரிய ஆயுதங்கள், வாகனங்களுடன் ஒரு கரத்தில் நீர்ப் பாத்திரத்தினை ஏந்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இந்தியாவின் ஒரே வெண்கல சப்த கன்னிமார் சிலை இன்று இங்கிலாந்து நாட்டில் உள்ளது. இதம்பூர் என்ற இடத்திலிருந்து கிடைத்த அச்சிலையில்

வீரபத்திரருக்கும் விநாயகருக்கும் இடையே பிராம்மி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி ஆகியோர் காணப்படுகின்றனர். பாட்னா நூதன சாலையில் உள்ள சப்த கன்னிகளின் சிற்பத் தொகுதியில் வைஷ்ணவி, சாமுண்டி இருவரும் நான்கு கரங்களுடனும், மற்றவர்கள் இரு கரங்களுடனும் காட்சி அளிக்கின்றனர். சிற்பத்தில் உள்ள சப்த கன்னிகள் அனைவருமே குழந்தைகளோடு காட்சி அளிக்கின்றனர். கிபி 6, 7ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்ததாகச் சொல்லப்படும் இச்சிற்பம், கன்னிமார்களின் தலை அமைப்பு, ஆயுதங்கள், அவர்களது தனித்துவத்திற்குப் பெயர்போனது.

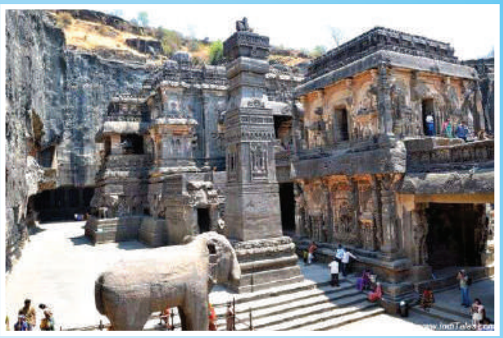
பூரி, மார்க்கண்டேசுவரர் கோயில் குளத்தில் ஒரு பக்கத்தில் பிராமி, மகேசுவரி, கௌமாரி, வாராஹி, இந்திராணி ஆகியோரின் தனித்தனிச் சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவர்களது தொடையின் மீது காணப்படும் குழந்தையை இடக் கரத்தினால் பிடித்தவாறும், வல முன் கரத்தில் அபய முத்திரையினைக் காட்டியவாறும் உள்ளனர். பின்னிரு கரங்களிலும் ஆயுதங்கள் ஏந்தியுள்ளனர். இருக்கைகளின் கீழ் வாகனங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. வாராஹி பயங்கரமான தோற்றத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார். பிராமி நான்கு முகங்களுடன் காணப்படுகின்றார்.

ஜெய்ப்பூரில் கன்னிமார்கள் தனித்தனிச் சிற்பங்களாகக் காணப்படு கின்றனர். இவை தவிர வங்காளத்திலுள்ள தேவக்ராம் என்ற இடத்திலிருந்து கிடைத்த வாரேக்திர சாகித்திய பரிஷத் நூதன சாலையிலுள்ள பிராமியின் நிற்கும் நிலையிலான புடைப்புச் சிற்பம், கல்கத்தா ஆக்ரோஷ நூதன சாலையிலுள்ள வாராஹியின் சிற்பம், மத்தியப் பிரதேசம் சத்ன என்ற இடத்திலிருந்து கிடைத்து தற்போது கல்கத்தா இந்திய நூதன சாலையிலுள்ள எட்டுக் கரங்களுடனும் சிங்கத்தின் முகத்துடனும், சிங்கத்தின் மீது அர்தபர்யங்க நிலையில் உட்கார்ந்திருக்கும் நரசிம்மியின் சிற்பம், பாடசாலி என்ற இடத்திலுள்ள எட்டுக் கரங்களுடனான நரசிம்மியின் சிற்பம், பாட்னா நூதன சாலையிலுள்ள கார்க்காயினியின் சிற்பம் என்பன சிறந்த படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

தென்னிந்தியாவில் சப்த கன்னிகளின் வழிபாடு

தக்காணத்தினை ஆட்சி செய்த முற்கால சாளுக்கியர் காலத்திலிருந்து தென்னிந்தியாவில் இவ்வழிபாடு செழிப்புற்று இருந்தது. முற்கால சாளுக்கிய அரசர்கள் ஹரிதியின் வழித் தோன்றல்கள் என்றும் சப்த கன்னிகளால் வளர்க்கப்பட்டவர்கள் என்றும் சாசனங்களின் முகவுரையில் கூறப்படுகின்றனர். சாளுக்கியர் காலத்தினைச் சேர்ந்த ஐகோளே, எல்லோரா போன்ற இடங்களில் சப்த கன்னிகளின் சிற்பங்களைக் காணலாம்.

பல்லவர் ஆட்சிக் காலம் முதல் இவர்களது வழி பாடு சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. பல்லவ மன்னன் இராஜ சிம்மன் கட்டிய காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயிலில் காணப்படும் கன்னிமார்களின் சிற்பம் திருக்கோகர்ணம், மலையபடிப்பட்டி, குன்னத்தூர், திருக்காளக்குடி, திருப்பரங்குன்றம் என்னும் இடங்களிலுள்ள முற்கால பாண்டியர்களதும் முத்தரையர்களதும் குகைக் கோயில்களில் உள்ள சப்த கன்னிகளின் சிற்பங்கள் தமிழ்நாட்டின் பழமையான கன்னிகளின் சிற்பங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.



சோழர் காலத்தில்

சப்த கன்னிமார்

முற்கால சோழர் காலத்தில் சப்த கன்னிகளுக்கு தனியாக சந்நிதிகள் அமைக்கப்பட்டன. இக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் கருவறையைச் சுற்றி அமைக்கப்பட்ட அட்ட பரிவார ஆலயங்களுள் ஒன்று சப்த கன்னியர்களுக்கானதாக இருந்தது. கச்சியப்ப சிற்பம், மாயாமதம் போன்ற நூல்களில் அட்ட பரிவார தெய்வங்களுள் சப்த கன்னிமார்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். சோழராட்சிக் காலத்தில் சப்த கன்னிகளுக்குத் தனியான கோயில்களும் அமைக்கப்பட்டன. தமிழ்நாடு செங்கல்பட்டு மாவட்டம் வேளச்சேரி என்ற இடத்திலுள்ள செல்லியம்மன் (காளப்பட்டரி) கோயில், திருச்சி மாவட்டம் ஆலம்பாக்கத்திலுள்ள கோயில் என்பன சப்த கன்னிகளுக்கான தனிக் கோயில்கள் ஆகும். வேளச்சேரி செல்லியம்மன் கோயிலின் கருவறையில் கிழக்குப் பக்கத்தில் விநாயகர் சிற்பமும் தெற்குப் பக்கத்தில் சப்த கன்னிகள் சிற்பங்கள் ஒரே வரிசையிலும், மேற்குப் பக்கத்தில் வீரபத்திரரின் சிற்பமும் காணப்படுகின்றன. அரச வம்சத்தினைச் சேர்ந்தவர்களால் கோயிலுக்கு நிலங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளதை கோயில் சுவர்களிலுள்ள சாசனங்கள் வழியாக அறிய முடிகிறது.

முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் தளபதியாகிய கருணாகரத் தொண்டைமான் கலிங்கத் தேசத்தினை வெற்றி கொண்டமையைப் பற்றி ஜெயங்கொண்டாரால் பாடப் பெற்ற கலிங்கத்துப் பரணியில் கடவுள் வாழ்த்தில் சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, சூரியன், விநாயகர், முருகன், நாமகள், கொற்றவை என்போரைப் பாடிய பின்பு சப்த கன்னிகளுக்கு வாழ்த்து செலுத்தியுள்ளதைக் காணலாம்.

மேதி, புள், அலகை, தோகை, ஏறு, உவணம்
வேழும் என்ற கொடி ஏழுடைச்
சோதி மென் கொடிகள் ஏழின் ஏழ்இரு
துணைப்பதம் தொழ நினைத்துமே.
கேழல், மேழி, கலை, யாளி, வீணை, சிலை
கெண்டை என்று இனைய பல்கோடி
தாழ, மேருவில் உயர்ந்த செம்பியர்
தனிப்புலிக் கொடி தழைக்கவே

– **கலிங்கத்துப் பரணி 17,18.**

காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், ஸ்ரீபெரும்புதூர் வட்டத்தில் உள்ள எழுச்சூர் கிராமத்தில் உலகில் காணவியலாத அதி அற்புதமான வடிவமைப்பில் மும்மூர்த்திகளுடன் சப்தகன்னியர் சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வேப்பமரத்தடியில் வீற்றிருந்து அருளுகின்றனர். ஒரே கருங்கல் பலகையில் மஹாவிஷ்ணு கருட வாகனத்தில் மஹாலட்சுமியுடனும், பிரம்மதேவர் அன்ன வாகனத்தில் சரஸ்வதியுடனும், ரிஷப வாகனத்தில் பார்வதி பரமேஸ்வரனும் வீற்றிருந்து சப்த கன்னியர்களை ஆசீர்வதிக்கும் காட்சி உலகில் வேறெங்கும் காணவியலாத புடைப்புச் சிற்பமாக விளங்குகிறது.

சப்த கன்னியர்கள் தங்கள் கைகளில் தாமரை மொட்டுகளுடன் நின்ற கோலத்தில் அருளுகின்றனர். சப்த கன்னியர்கள் தேவகன்னி - அம்புஜா, பத்தமகன்னி - சுந்தரி, சிந்துகன்னி - பத்மினி, அகஜா கன்னி - அஸ்த மாலினீ, வனகன்னி - காமினி சக்தி, சுமதி கன்னி - வாமினி சக்தி, பட்டாரத்து கன்னி - விருஷப சக்தி. சப்த கன்னியர்கள் தங்களுக்குள் வேற்றுமை கொண்டதின் காரணமாக அவர்களுக்குள் யார் பெரியவர் என்ற போட்டி ஏற்பட்டது. அதனை உறுதி செய்ய வேண்டிப் பல தலங்களுக்கு சென்றும் தீர்வு கிடைக்கவில்லை.

கடைசியில் எழுச்சூர் கிராமத்தில் உள்ள ஏரிக்குள் சப்த கன்னியர்கள் நீராடிவிட்டு இறைவனை வேண்டி நிற்கையில் ரிஷப வாகனத்தில் ருத்ரன் காட்சியளித்தார். உங்களுக்குள் போட்டி எழக்கூடாது என்றும் நீங்கள் அனைவரும் சமமான அந்தஸ்தைப் பெற்றவர்கள் என்று கூறி அவர்களிடத்து நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்தியதோடு பார்வதி தேவியை வரவழைத்து ரிஷப வாகனத்தில் இருவரும் அமர்ந்து கொண்டு மஹாலட்சுமியுடன் மஹாவிஷ்ணு கருட வாகனத்திலும், சரஸ்வதிதேவி பிரம்மதேவருடன் அன்ன வாகனத்திலும் வீற்றிருந்து சப்த கன்னியருக்கு அருளாசி வழங்கினர். இத்தலத்தை வணங்குவோருக்குத் திருமணத்தடைகள் நீங்கும், மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். வேற்றுமைகள் நீங்கி ஒற்றுமையும் நல்லிணக்கமும் ஏற்படும்.

இப்படி வரலாற்றில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் சப்த கன்னிமார்கள் வழிபாடு காலத்திற்கு ஏற்ப மாறி வந்திருப்பதைப் பார்த்தோம். ஈரோடு பெருந்தலையூர் கன்னிமார்களை முறையே

- **பட்டாரிகா கன்யா**
- **தேவ கன்யா**
- **பத்ம கன்யா**
- **சிந்து கன்யா**
- **அகஜா கன்யா**
- **வன கன்யா**
- **சுமதி கன்யா**

என்ற பெயரில் வழிபடுகிறோம். இவர்கள் யாவருமே சப்த கன்னியர் தாம் என்று தியான ஸ்லோகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

புராணத்தில் இவர்கள் சப்தமாதர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். அங்கே இவர்களின் பெயர்கள்:

- **பிராம்மி**
- **மகேஸ்வரி**
- **கௌமாரி**
- **வைஷ்ணவி**
- **வாராஹி**
- **இந்திராணி**
- **சாமுண்டி**

இந்தப் பெயர்களிலேயே ஒரு விசேஷம் இருப்பதைக் கூர்ந்து கவனித்தால் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

ஏற்கெனவே நாம் அறிந்த இந்து சமயக் கடவுள்கள் சிலரின் பெயர்களை இங்கே நினைத்துப் பார்ப்போம்.

- **பிரம்மன்**
- **மகேஸ்வரன்**
- **குமரன்**
- **விஷ்ணு**
- **வாராகமூர்த்தி**
- **இந்திரன்**
- **எமன்**

ஸ்ரீ கன்னிமார் யந்திர ஸ்தாபனம்

ஸ்ரீ ஞான விக்னேஸ்வர சுவாமி பூஜை

ஸ்ரீ பாலமுருகன் சுவாமி பூஜை

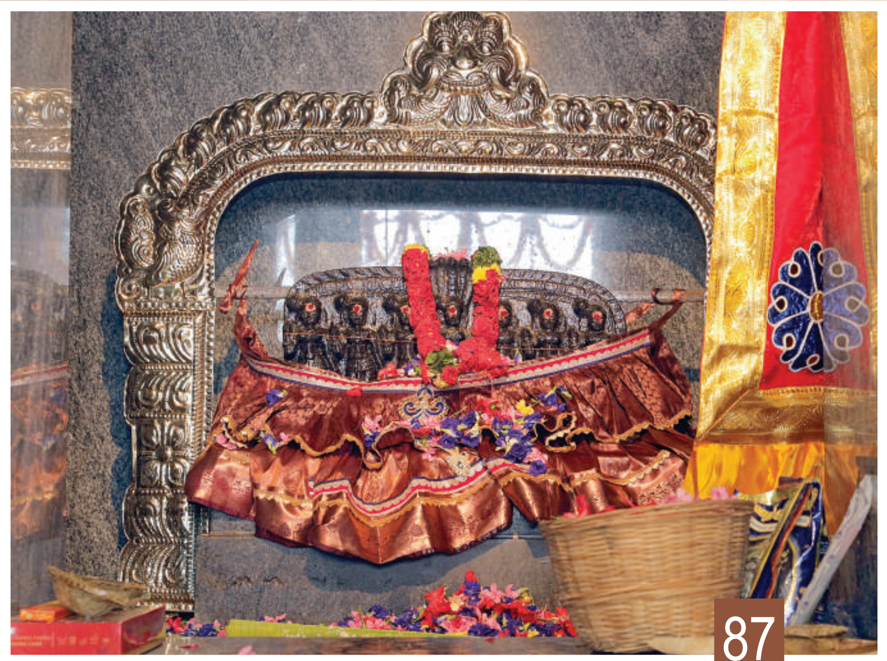
ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் பூஜை

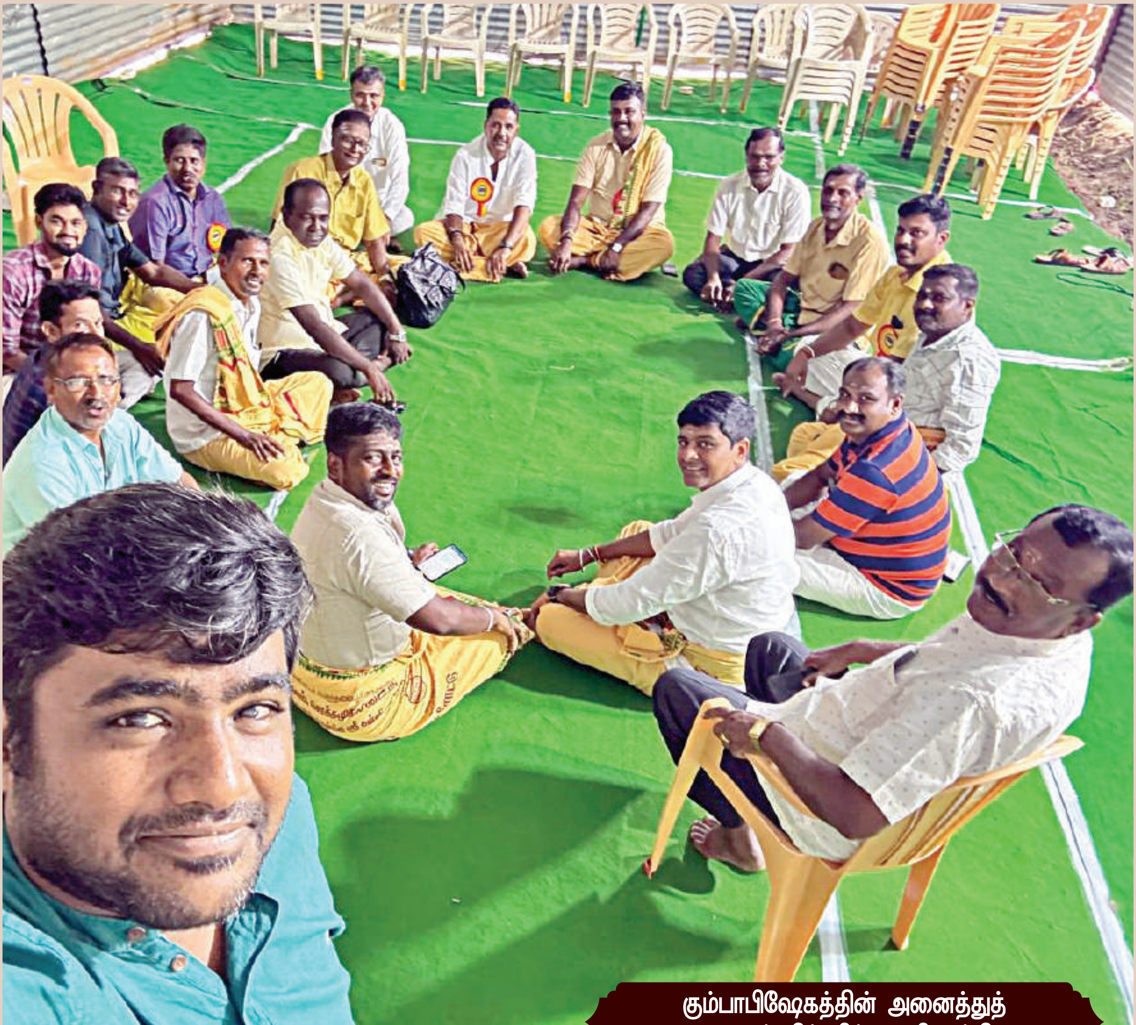
ஸ்ரீ நந்திகேஸ்வரர் பூஜை

ஸ்ரீ கருப்பண்ண சுவாமி பூஜை

கும்பாபிஷேகத்துக்கு வரும் பக்தர்களை வரவேற்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட வரவேற்புக் குழுக்கள்

திருக்கும்பத்திலிருந்து சுவாமிக்கு
அருட்சந்தியை சேர்ப்பித்தல்





கும்பாபிஷேகத்தின் அனைத்துத்
துறைகளையும் திட்டமிட்டு வழிநடத்திய குழு

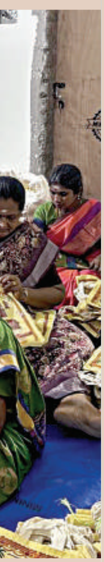
விழாவிற்குத் தேவையான வரவேற்புப்
பைகளைத் தயார் செய்யும் பெண்கள்

நன்கொடை ஏற்புப் பிரிவு

உணவுப் பிரிவு

புகைப்படப் பிரிவு

விபூதி, குங்குமப் பிரசாதம் பக்தர்களுக்கு வழங்கப்பட ஆயத்தம் ஆகிறது



இஸ்லாமியச் சகோதரர்கள் கோயில்
கும்பாபிஷேகத்துக்கு வருகை தந்து
மரியாதை செலுத்தியபோது

கோயிலுக்கு வருகை தந்த இஸ்லாமியச் சகோதரர்களுக்கு
கோயில் நிர்வாகிகள் மரியாதை செலுத்தினர்

கிறிஸ்தவச் சகோதரர்கள் வருகை
தந்து மரியாதை செலுத்தினர்

சிவஸ்ரீ P.N.நாகராஜ சிவம், ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் கோபுரம் சிவஸ்ரீ P.N. சண்முக சுந்தரம் குருக்கள், ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் மூலவர் திருக்குடங்களுடன் அருள்நிலையில் வருகை

கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற திரளான பக்தர்கள்

பிரபஞ்ச சக்தியைத் திருக்கலசத்தில் ஆவாஹனம் செய்தல்

திருக்கும்பத்திலிருந்து சுவாமிக்கு
அருட்சந்தியை சேர்ப்பிக்கும் கயிறு

ஸ்ரீ கன்னிமார் நாடி சந்தானம்

யந்திர, அஷ்டபந்தன சாற்றுதலுக்குப் பிறகு அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

ஸ்ரீ ஞான விக்னேஸ்வரர்

ஸ்ரீ பால முருகன்

பிராம்மி

பிராம்மி, பிரம்மனுடைய அம்சம் உடையவள். நாற்றடந்தோள், அகன்ற கண்கள், ஒளிவிடும் பொன்மேனி, நாற்கரங்களில் வரதம், அபயம், கமண்டலம், அட்சமாலிகை கொண்டவளாய் அன்னக்கொடி, ஜடாமகுடம் உடையவளாய் பத்மாசனத்தில் எழுந்தருளி இருப்பாள்.

பிராம்மி - ரூப லட்சணம் - திருவுருவ அமைப்பு

பிரம்மனின் சக்தி பிராம்மி எனப்படுவாள். அவள் நான்கு கரங்களையும் ஒரு முகத்தையும் உடையவள்.

முன் இரு கரங்களை அபயவரதமாகக் கொண்டவளாகவும், பின் இரு கரங்களில் கெண்டி - ஸ்படிக மாலைகளை உடையவளாகவும் காட்சி தருவாள்.

வெண்ணிற ஆடை அணிந்தவள்.

ஸ்படிக மாலையை ஆபரணமாகப் பூண்டவள்.

அன்ன வாகனத்தின் மேல் அமர்ந்தவள். அதையே கொடியாகவும் உடையவள்.

தர்ப்பைப்புல் நீரால் இல்லத்தைச் சுத்தப்படுத்துபவள்.

பிரம்மனின் அம்சம் ஆகையால் சிருஷ்டிக்கு அதிபதியானவள்.

இவள் கலைகளின் அதிதேவதை என்பதால், வணங்கியோருக்குக் கலைஞானம் கிட்டும். கல்வி - கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கலாம். அத்துடன் குழந்தைப் பேறும் கிட்டும்.

பிராம்மி பாடல்

பேசவாம் புகழ்ப் பிராமி என்று உரைப்பவர் தான்தோன்
நீசநாதனை இமையவர் வாழ நஞ்சுண்டு

நாசமில்லியை நலந்தரு பூசனை ஆற்றித்

தேசமைந்த பல்வரத்தொடு சிறப்பெலாம் பெற்றாள்

பிராம்மி என்ற சாவித்திரியை வழிபடுவதற்கான பூஜா முறைகள்:

ஆசன மூர்த்தி மூலம்

ஓம் – ஹ்ரீம் – பிராம்மி – ஆசனாயயாய நம:

ஓம் – ஹ்ரீம் – பம் – பிராம்மி – மூர்த்தியை நம:

ஓம் – ஹ்ரீம் – ஐம் – பம் – பிராம்மியே நம:

பிராம்மி காயத்ரி:

ஓம் – ஹம்ஸத்வஜாயை வித்மஹே;

கூர்ச்ச ஹஸ்தாயை தீமஹி;

தந்நோ ப்ராம்மி ப்ரசோதயாத்

தியான ஸ்லோகம்:

சதுர்ப்புஜா விஸாலாட்சி;

தட்த காஞ்ச நசந்நிபா;

வரதாபய ஹஸ்தா ச

கமண்டல வக்ஷ மாலிகா;

ஹம்ஸத்வஜா, ஹம்ஸாரூடா,

ஜடா மகுட தாரிணீ,

ரக்த பத்மாஸ நாசீகா

ப்ரம்ஹரூபிணீ, நமோஸ்துதே

மூலமந்திரம்:

ஓம் – ஹ்ரீம் – ஐம் – பம் – பிராம்யை – நம:

அர்ச்சனை :

ஓம் பிராம்மியை நம

ஓம் பிதாமகாயை நம

ஓம் பரமேஷ்டியை நம

ஓம் பத்மஜாயை நம

ஓம் கமண்டலுதாயை நம

ஓம் காவேரிஜனகாயை நம

ஓம் கவோமுக்திதாயை நம

ஓம் காலரூபாயை நம

ஓம் கலாகாஷ்டரூபாயை நம

ஓம் சதுர்ஹஸ்தாயை நம

ஓம் சாத்வி காயை நம

ஓம் சாது மித்ராயை நம

ஓம் சந்துஷ்டமனசேயை நம

ஓம் சதுர்வக்த்ராயை நம

ஓம் அம்புஜஹஸ்தாயை நம
ஓம் சிவவிஷ்ணுப்ரியாயை நம
ஓம் ஹிரண்ய கர்ப்பாயை நம
ஓம் சிருஷ்டிகர்த்தியை நம
ஓம் சத்தியலோக நிவாயை நம
ஓம் வேததாரின்யை நம
ஓம் லோபாமுத்ரார்சியை நம
ஓம் தாத்ரேயை நம
ஓம் விதாத்ரேயை நம
ஓம் பத்மாசனாயை நம
ஓம் த்ரைலோக்யநாதாயை நம
ஓம் வராபயகராயை நம
ஓம் வித்யாதீசாயை நம
ஓம் ஜகன்னாதாயை நம
ஓம் ரவிவம்சஜூபூஜ்யை நம
ஓம் திவ்யாம் பரதாயை நம
ஓம் லோக பூஜ்யாயை நம
ஓம் சத்ய ஸ்வரூபாயை நம
ஓம் சத்ய வாசே நம
ஓம் சகுணா ரூபாயை நம
ஓம் வாக தீசாயை நம
ஓம் விரிஞ்சீநேயை நம
ஓம் தேவ தேவாயை நம
ஓம் அக்ஷமாலாதராயை நம
ஓம் ஹிமாசலநிவாசிநியை நம
ஓம் சார பூதாயை நம
ஓம் காயத்ரியை நம
ஓம் பவ்யாயை நம
ஓம் த்ரிமூர்த்திரூபாயை நம
ஓம் சர்வஜ்ஞாயை நம
ஓம் தருண்யை நம
ஓம் சூபாயை நம
ஓம் த்ரிபதாயை நம
ஓம் த்ரிலோசநாயை நம
ஓம் தச ஹஸ்தாயை நம
ஓம் தசாயுதராயை நம
ஓம் த்ரிவேதரூபாயை நம
ஓம் சந்த்ர வர்ணாயை நம
ஓம் நித்யாயைப்ரஹ்மபூஜிதாயை நம
ஓம் மகா வித்யாயை நம
ஓம் ஸரஸ் வத்யை நம
ஓம் சர்வ வித்யாயை நம
ஓம் சர்வமந்த்ராயை நம
ஓம் சுத்த வஸ்த்ராயை நம
ஓம் சுத்த வித்யாயை நம
ஓம் வித்யாயை நம
ஓம் சௌம்யாயை நம
ஓம் ப்ரம்மலோக நிவாசிக்யை நம
ஓம் ஜல கர்ப்பாயை நம
ஓம் ஜலப்ரியாயை நம
ஓம் ஸ்வதாயை நம
ஓம் சோடச கலாயை நம
ஓம் யஞ்ஞப்ரியாயை நம
ஓம் யஞ்ஞமூர்த்தியை நம
ஓம் அக்ஷராக்ருத்யை நம
ஓம் ப்ரஹ்மமூர்த்யை நம
ஓம் சகஸ்ரபரமாம்பிகாயை நம
ஓம் விஷ்ணுஹ்ருத்காயை நம
ஓம் ஹம்ஸ ரூபாயை நம
ஓம் நிரஞ்ஜநாயை நம
ஓம் பஞ்சவர்ணமுக்யை நம
ஓம் மகாமாயாயை நம
ஓம் மகாமந்த்ரபலப்ரதாயை நம
ஓம் சர்வதந்த ரூபாயை நம
ஓம் மாயாபீஜநிவாசின்யை நம
ஓம் மாந்யாயை நம
ஓம் விசித்ராய்யை நம
ஓம் ஜகத்திதாயை நம
ஓம் சதுராயை நம
ஓம் சதமத்யாயை நம
ஓம் தசாவராயை நம
ஓம் சிருக்குஹஸ்தாயை நம
ஓம் சிருவஹஸ்தாயை நம
ஓம் கெண்டிஹஸ்தாயை நம
ஓம் அக்ஷ்ரமாலாஹஸ்தாயை நம
ஓம் வேத மாத்ரே நம
ஓம் பாலிகாயை நம
ஓம் வ்ருத்தாயை நம
ஓம் சர்வகாரணாயை நம
ஓம் சந்துஷ்டாயை நம

ஓம் சர்வேஷ்வர்யை நம

ஓம் ஆதி சக்த்யை நம

ஓம் பரமார்த்தப்ரதாயை நம

ஓம் பக்த பீஷ்டப்ரதாயை நம

ஓம் ரத்ணாபூஷணதேவியை நம

ஓம் நாத ரூபாயை நம

ஓம் ஹம்ச ரூடாயை நம

ஓம் தத்வ ஸ்வரூபாயை நம

ஓம் சச்சிதானந்த ரூபாயை நம

ஓம் சத்ய மூர்த்தியை நம

ஓம் சர்வா பீஷ்டப்பர்தாயை நம

ஓம் ஓங்கா ரூபாயை நம

ஓம் வேதஸ்வரூபாயை நம

ஓம் சாவித்ரியை நம

ஸ்ரீ பிராம்மி அஷ்ட சத ஸ்தோத்திரம் சம்பூர்ணம்.

பூஜை: பீஜங்களுடன் கூடிய தேவி நாமம் கூறி - சமர்ப்பயாமி சொல்லி - தூப - தீப - நைவேத்ய - தாம்பூலம் - சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

துதி: ஹம்ஸயுக்த விமானஸ்தே

பிரஹ்மாணீ ரூபதாரிணி

கௌரி சாம்ப க்ஷரிகே

பிராம்மி வழிபட்ட ஸ்தலம்

சப்தமாதரில் முதலாவதான பிராம்மி வழிபட்ட சிவத்தலம், சக்கரமங்கை.

சக்கரப்பள்ளி என அழைக்கப்பட்ட இத்தலம் ஐயம்பேட்டை என தற்போது அழைக்கப்படுகிறது.

திருசக்கரப்பள்ளி (ஐயம்பேட்டை) சிவஸ்தலம்

இறைவன் பெயர்: சக்ரவாகேஸ்வரர்

இறைவி பெயர்: தேவநாயகி

தஞ்சாவூரில் இருந்து சுமார் 18 கி.மீ. தொலைவில் இத்தலம் உள்ளது. தஞ்சாவூர் - கும்பகோணம் சாலை மார்க்கத்தில் உள்ள அய்யம்பேட்டை என்ற ஊரில் நெடுஞ்சாலையின் ஓரத்திலேயே சற்று உள்ளடங்கி கோயில் உள்ளது. சாலையில் திருக்கோயிலின் பெயர்ப் பலகை உள்ளது. அய்யம்பேட்டை என்ற பெயரில் பல ஊர்கள் இருப்பதால் வழக்கில் இவ்வூரைத் தஞ்சாவூர் அய்யம்பேட்டை என்று கூறுகின்றனர்.

இவ்வாலயம் தினந்தோறும் காலை 9 மணி முதல் 10 மணி வரையிலும், மாலை 5-30 மணி முதல் 7 மணி வரையிலும் திறந்திருக்கும்.

ஸ்தல வரலாறு

சக்கரவாகப் பறவை வழிபட்டதாலும், (சக்கரமங்கை வழிபட்டதாலும்) இவ்வூர் சக்கரப்பள்ளி என்று பெயர் பெற்றது.

பங்குனி மாத சங்கடஹர சதுர்த்தியன்று சூரியன் இவ்விறைவனை வழிபடும் அற்புதக் காட்சியைக் காணலாம்.

திருச்சக்கரப்பள்ளி பாடல் பெற்ற தலத்தை முதலாவதாகக் கொண்ட சப்தமங்கைத் தலங்களுள் இது முதலாவது தலம்.

சப்தமங்கைத் தலம் என்பது என்னவெனப் புரிகிறதல்லவா? சக்கரமங்கை, அரியமங்கை, சூலமங்கை, நந்திமங்கை, பசுமங்கை, தாழமங்கை, புள்ளமங்கை ஆகிய ஏழும் பிராம்மி, மகேஸ்சுவரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வாராஹி, இந்திராணி, சாமுண்டி முதலிய சப்தமாதர்களும், சப்த ரிஷிகளும் வழிபட்ட ஸ்தலங்களே சப்தமங்கைத் தலங்கள்.

மஹாவிஷ்ணு சிவபெருமானை வழிபட்டுச் சக்கராயுதம் பெற்றதால் இத்தலம் திருசக்கரப்பள்ளி என்று பெயர் பெற்றது. சக்கரவாளப் பறவை வழிபட்டதால் இறைவன் சக்ரவாகேஸ்வரர் எனப் பெயர் பெற்றார் என்று அறிந்தீர்கள்.

கிழக்கு நோக்கியுள்ள இவ்வாலயத்திற்கு ராஜகோபுரமில்லை. ஒரு முகப்பு வாயில் மட்டுமே உள்ளது. முகப்பு வாயிலின் மேலே சுதைச் சிற்பங்களாக ரிஷப வாகனத்தின் மீது அமர்ந்தபடி சிவன், பார்வதி, விநாயகர், முருகர் ஆகியோர் உள்ளனர். ஆலயத்தில் கொடிமரமில்லை.

முகப்பு வாயில் வழியே உள்ளே நுழைந்ததும் பிராகாரத்தில் வலப்புறம் தெற்கு நோக்கிய அம்பாள் சந்நிதி உள்ளது.

மூலவர் கருவறைக்குச் செல்லும் இரண்டாவது நுழைவாயிலிலும் மேலே சுதைச் சிற்பங்கள் உள்ளன.

ரிஷப வாகனத்தின் மீது அமர்ந்துள்ள சிவன், பார்வதி ஒருபுறம்; மூஞ்சூறு வாகனத்தில் அமர்ந்துள்ள விநாயகர் மறுபுறம்; மயில் வாகனத்தில் அமர்ந்துள்ள தண்டபாணி இன்னொரு புறம் என நமக்கு விருப்பமான கடவுள்களை இங்கே காணலாம்.

கருவறைச் சுற்றில் கோஷ்ட மூர்த்தங்களாக விநாயகர், தட்சிணாமூர்த்தி, லிங்கோத்பவர், பிரம்மா, துர்க்கை ஆகியோர் உள்ளனர்.

பிராகார வலம் வரும்போது விநாயகர், சுப்பிரமணியர் சந்நிதிகள் உள்ளன. கருவறைக்கு முன்னுள்ள மகாமண்டபத்தில் சூரியன், சந்திரன், அழகான பைரவர், நால்வர் ஆகியோர் காட்சி தருகின்றனர்.

தேவேந்திரன் குமாரனான ஜயந்தனும் தேவர்களும் வந்து பூசித்த தலம் இது. இத்தல இறைவன் சுயம்பு லிங்கமாக அருள்பாலிக்கிறார்.

இத்தலம் ஒரு திருப்புகழ்த் தலம். இத்தலத்திலுள்ள முருகப் பெருமான் அருணகிரிநாதரால் திருப்புகழில் பாடப் பெற்றுள்ளார்.

அந்தப் பாட்டு இதுதான்:

திட்டெ னப்பல செப்பைய டிப்பன
பொற்கு டத்தையு டைப்பன வுத்தர
திக்கி னிற்பெரு வெற்பைவி டுப்பன வதின்மேலே
செப்ப வத்திம ருப்பையொ டிப்பன
புற்பு தத்தையி மைப்பில ழிப்பன
செய்த்த லைக்கம லத்தைய லைப்பன திறமேய

புட்ட னைக்கக னத்தில்வி டுப்பன
சித்த முற்பொர விட்டுமு றிப்பன
புட்ப விக்கன்மு டிக்குறி யுய்ப்பன இளநீரைப்
புக்கு டைப்பன முத்திரை யிட்டத
னத்தை விற்பவர் பொய்க்கல விக்குழல்
புத்தி யுற்றமை யற்றிட எப்பொழு தருள்வாயே
துட்ட நிக்ரக சத்தித ரப்ரப
லப்ர சித்தச மர்த்தத மிழ்த்ரய
துட்க ரக்கவி தைப்புக லிக்கர செனுநாமச்
சொற்க நிற்கசொ லட்சண தட்சண
குத்த ரத்தில கத்திய னுக்கருள்
சொற்கு ருத்வம கத்துவ சத்வஷண் முகநாத
தட்ட றச்சமை யத்தைவ ளர்ப்பவ
ளத்தன் முற்புகழ் செப்பவ நுக்ரக
சத்து வத்தைய ளித்திடு செய்ப்பதி மயிலேறி
சட்ப தத்திரள் மொய்த்தம ணப்பொழில்
மிக்க ரத்நம திற்புடை சுற்றிய
சக்கி ரப்பளி முக்கணர் பெற்றருள் பெருமாளே.

முருகப் பெருமான் ஒரு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களும் கொண்டு வள்ளி, தெய்வானை சமேதராய் கிழக்கு நோக்கி எழுந்தருளியுள்ளார். மயில் முருகப்பெருமானின் முன்புறம் உள்ளது.

இத்தலத்தின் பதிகத்தை நாள் தோறும் பக்தியுடன் பாடுபவர்களின் பாவம் நீங்கும் என்று திருஞானசம்பந்தர் தனது 11ஆவது பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்.

மகேஸ்வரி

மகேஸ்வரி என்பவர் சப்தகன்னியர்களுள் இரண்டாவதாக விளங்குபவள். பராசக்தியின் தோளிலிருந்து தோன்றியவள்.

இவள் மகேஸ்வரானாகிய சிவபெருமானின் அம்சம். சிவபெருமானைப் போலவே முக்கண்ணும், ஐந்து திருமுகங்களும் உடையவள்.

கரங்களில் பாசம், அங்குசம், மணி, சூலம், பரசு என்ற ஐந்து ஆயுதங்களை தரித்தவள்.

ரிஷபத்தை வாகனமாகக் கொண்டவள்.

வடகிழக்கு என்று கூறப்படும் ஈசான திசையை நிர்வாகம் செய்பவளாக மகேஸ்வரி கூறப்படுகின்றாள்.

மகேஸ்வரிக்கான காயத்திரி மந்திரம்:

'ஓம் ச்வேத வர்ணாயை வித்மஹே
சூல ஹஸ்தாயை தீமஹி
தன்னோ மஹேஸ்வரி ப்ரசோதயாத்'.

இந்த ஸ்லோகத்திலிருந்து மகேஸ்வரியானவள், வெண்மை நிறம் உடையவள் என்பதும் சூலத்தை ஆயுதமாகக் கொண்டவள் என்பதும் தெரியவருகிறது.

மகேஸ்வரி வழிபட்ட தலம்

அரியமங்கை

இறைவன் அரிமுக்தீஸ்வரர்.

அம்பாள் ஞானாம்பிகை.

அமைவிடம்

அரியமங்கை, தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் அய்யம்பேட்டை ரயில் நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கில் 1 கிமீ தொலைவில் உள்ளது. போக்குவரத்து வசதி கிடையாது.

கல்வெட்டு

சக்கராப்பள்ளி சோழர் கல்வெட்டால் இவ்வூரின் ஒரு பகுதியாக வளநகர் சக்கராப்பள்ளி இருந்ததாகக் குறிக்கப்படுவதால் இவ்வூரின் பெருமையையும் அறியமுடிகிறது. கல்வெட்டில் காணப்படும் அகழிமங்கலமே மருவி இன்று அரிமங்கை என்னும் மிகச்சிறிய குடியிருப்புப்பகுதியாக மாறியுள்ளது. சக்கராப்பள்ளி சப்தஸ்தானத்தில் இவ்வூரிலுள்ள கோயில் இரண்டாவது இடத்தைப் பெறுகிறது.

கௌமாரி

இவள் – ஸ்கந்த மாதா – குமாரரூபிணி – முருகனின் அம்சமாக அவதரித்தவள்.

ஒரு முகமும் இரண்டு கண்களும்– நான்கு கரங்களும் உடையவள். கீழ் இரண்டு கரங்களை வரத, அபயக் கரங்களாக வைத்திருப்பாள். மேல் இரண்டு கைகளில் வஜ்ரம், சக்தி ஆயுதங்களைத் தாங்கி இருப்பாள்.

நீல நிற மேனியை உடையவள்.

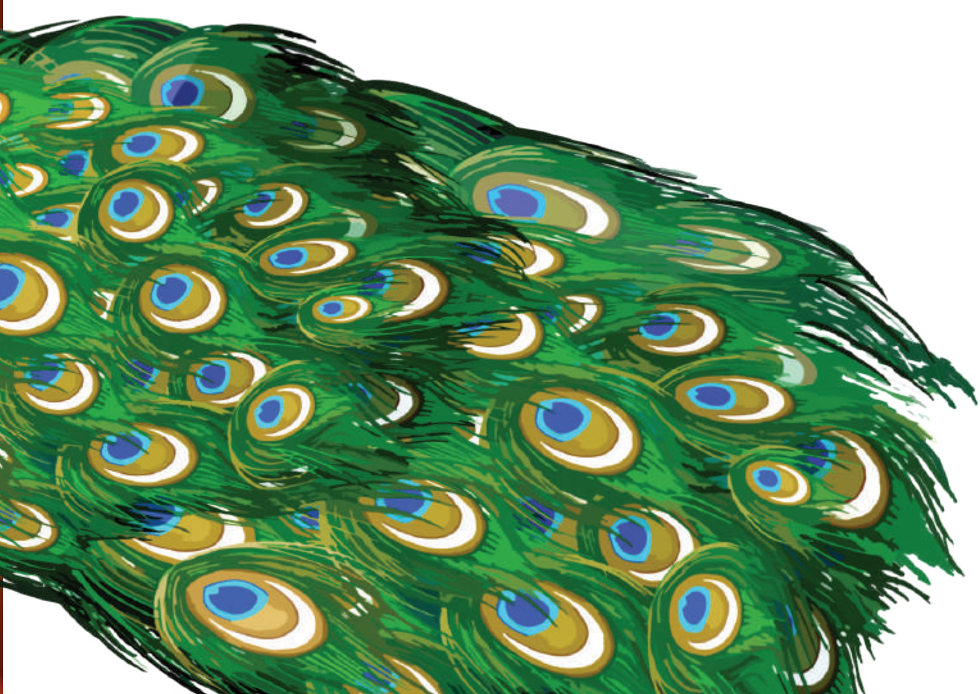
யௌவன வயதினள்.

மயில் வாகனத்தின் மீது அமர்ந்திருப்பவள்.

கோழிக்கொடி பிடித்திருப்பவள்.

ரதிக்கு இணையான அழகு மேனியள்.

தேவர்களின் சேனாதிபதியாகிய சுப்ரமணியரின் வெற்றிக்குக் காரணமாய் இருந்தவள் இவளே.



இவளை வணங்கினால் நல்ல மகவு கிட்டும். உபாசித்தால் – வீரத்தை அடையலாம்.

கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் இவள் ஏவலுக்குக் காத்திருப்பார்கள். எனவே, இவளைத் தொழுது பெரும் பதவியடையலாம்.

கௌமாரி பூஜை

ஓம் – ஹ்ரீம் – கௌமாரி – ஆசனாயயாய – நம :
ஓம் – ஹ்ரீம் – கம் – கௌமாரிமூர்த்தியை – நம:
ஓம் – ஹ்ரீம் – சம் – கௌம் – கௌமாரியே – நம:

காயத்ரி:

ஓம் – சிகித்வஜாயை வித்மஹே;
சக்தி ஹஸ்தாயை தீமஹி;
தந்நோ கௌமாரீ ப்ரசோதயாத்

தியான ஸ்லோகம்

சதுர்புஜா த்ரிநேத்ரா
சரக்த வஸ்த்ர சமந்விதா;
ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தா
வாசிகா பக்த காகுடீ;
ஸத்தி குக்குட ஹஸ்தாச
வரதாபய பாணிநீ;
மயூரத்வஜவாஹீ, ஸ்யாத்
உதும்பர த்ருமாஸ்ரிதா
கௌமாரீ சேதி விக்யர்தா,
நமஸ்தே ஸர்வகாமபலப்ரதா.

மூல மந்திரம்

ஓம் – ஹ்ரீம் – சம் – கௌம் – கௌமார்யை – நம:

பூஜை

பீஜங்களுடன் கூடிய தேவிநாமம் கூறி சமர்ப்பயாமி சொல்லி தூப தீப – நைவேத்திய தாம்பூலம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

துதி

மயூர குக்குட வ்ருதே
பஹாசக்தி தரேனகே
கௌமாரி ரூபஸம்ஸ்தானே
அம்பிகே நமோஸ்துதே.
கௌமாரி– அஷ்ட சதஸ்தோத்ரம்
ஓம் கௌமாரியை நம
ஓம் ஸ்கந்தாயை நம
ஓம் குஹாயை நம
ஓம் சண்முகாயை நம

ஓம் க்ருத்திகாயை நம
ஓம் சிகிவாகனாயை நம
ஓம் குமாராயை நம
ஓம் சேனாயை நம
ஓம் விசாகாயை நம
ஓம் கமலாசனாயை நம
ஓம் ஏகவர்ணாயை நம
ஓம் அக்னிகர்பாயை நம
ஓம் சந்த்ரவர்ணாயை நம
ஓம் கைவல்யாயை நம
ஓம் ஆனந்தாயை நம
ஓம் சுப்ரமண்யை நம
ஓம் தேவ சேனாயை நம
ஓம் சமாயை நம
ஓம் சங்ககண்டாயை நம
ஓம் ரக்ஷிகர்த்தாயை நம
ஓம் ரதி அம்சாயை நம
ஓம் ரம்ய முகாயை நம
ஓம் ரகு பூஜிதாயை நம
ஓம் வசூதாயை நம
ஓம் வடுரூபாயை நம
ஓம் வனஜாயை நம
ஓம் வரதாயை நம
ஓம் பத்ர மூர்த்யை நம
ஓம் பயாபகாயை நம
ஓம் பக்த நிதாயை நம
ஓம் வஸ்ரஹஸ்தாயை நம
ஓம் சூராயை நம
ஓம் விஜயாயை நம
ஓம் அநகாயை நம
ஓம் நிர்மலாயை நம
ஓம் நித்யாயை நம
ஓம் நிர்குணாயை நம
ஓம் நிர்விகராயை நம
ஓம் சத்ய வாசாயை நம
ஓம் சத்ய சந்தாயை நம
ஓம் கருணாலாயை நம
ஓம் திருலோகபதயை நம
ஓம் புஷ்டிகராயை நம

ஓம் சிரேஷ்டாயை நம
ஓம் சரண்யாயை நம
ஓம் சர்க்காயை நம
ஓம் தர்மரதாயை நம
ஓம் தக்ஷ□யை நம
ஓம் பரப்ரமண்யை நம
ஓம் சௌக்கியநிலாயை நம
ஓம் பரஞ்சோதியை நம
ஓம் கிருபாநிதயை நம
ஓம் அப்ரமேயாயை நம
ஓம் ஜிதேந்திர்யாயை நம
ஓம் அக்னிகர்பாயை நம
ஓம் தேவாயை நம
ஓம் சடாநநாயை நம
ஓம் குக சகாயை நம
ஓம் லோக ரக்ஷகாயை நம
ஓம் சிந்தாயை நம
ஓம் சித்ரகாரகாயை நம
ஓம் கட்கிதராயை நம
ஓம் தநுர்தராயை நம
ஓம் ஞானகம்யாயை நம
ஓம் சர்வபூததயாயை நம
ஓம் விச்வப்பிரியாயை நம
ஓம் விச்வபுசேயை நம
ஓம் பக்தவத்சலாயை நம
ஓம் கல்ப்ப வ்ருசாயை நம
ஓம் துக்கக்னாயை நம
ஓம் வரப்பிரியாயை நம
ஓம் ஞான ரூபாயை நம
ஓம் ஞான தாத்ரே நம
ஓம் வேத ஆத்மநேயை நம
ஓம் மகா ரூபாயை நம
ஓம் பகூதராயை நம
ஓம் நிர்விகல்பாயை நம
ஓம் நிர்வ பாசாயை நம
ஓம் சிந்தையாயை நம
ஓம் சிந்மயாயை நம
ஓம் ஜீவ சாக்ஷினேயை நம
ஓம் கர்மசாக்ஷினேயை நம

ஓம் அத்வயாயை நம
ஓம் அஜய்யாயை நம
ஓம் மிதா சநாயை நம
ஓம் சுலோசனாயை நம
ஓம் அவ்யக்தாயை நம
ஓம் முக்தி ரூபாயை நம
ஓம் பராத்பரதாயை நம
ஓம் அநந்யாயை நம
ஓம் அதநவேயை நம
ஓம் அச்சேத்யாயை நம
ஓம் அசோத்யாயை நம
ஓம் நாரதமுநிதோத்ராயை நம
ஓம் விகட்டநாயை நம
ஓம் சாம்ராஜ்யபதாயை நம
ஓம் யுகாந்தகாயை நம
ஓம் அபிமராயை நம
ஓம் ஆசவேயை நம
ஓம் அம்ருதாயை நம
ஓம் காருண்யநித்யை நம
ஓம் பீஜாயை நம
ஓம் சாச்வதாயை நம
ஓம் தேவதேயை நம
ஓம் பாரிசாதாயை நம
ஓம் யோகாயை நம
ஓம் சர்வாபரணபூசிதாயை நம
ஓம் ஸ்கந்தர்யை நம

கௌமாரி எனப்படும் சூலமங்கை வழிபட்ட தலம்

சூலமங்கலம்

இறைவன்: கிருத்திவாகேஸ்வரர்.

அம்பாள்: அலங்காரவல்லி.

தஞ்சாவூரில் இருந்து கும்பகோணம் செல்லும் சாலையில் உள்ளது அய்யம்பேட்டை. இங்கிருந்து ரயில்நிலையச் சாலை வழியே ஒரு கி.மீ. பயணித்தால், பசுபதி கோயில் ரயில் நிலையத்துக்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ளது இந்த அழகிய ஆலயம்.

இந்தப் பகுதி, சூலமங்கலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கே உள்ள இறைவனின் திருநாமம் கிருத்திவாகேஸ்வரர்.

தாருகாவனத்து முனிவர்களின் கர்வத்தை அழிப்பதற்காக, சிவனார் திருவுளம் கொண்டார். தாங்கள் நடத்திய வேள்வியில் இருந்து அவர்கள் யானையை ஏவினார்கள். அந்த யானைக்குள் புகுந்தார் சிவபெருமான். அந்த யானையின் உடலைக் கிழித்துக் கொண்டு, உக்கிரத்துடன் வெளியே வந்தார்.

'வேழம் உரித்த வித்தகன்' என்று ஈசனைப் புகழ்கிறது புராணம். வேழம் என்றால் யானை என்று அர்த்தம். இதனால்தான் இந்தத் தலத்து இறைவனுக்கு கிருத்திவாகேஸ்வரர் எனும் பெயர் அமைந்ததாகச் சொல்கிறது ஸ்தல புராணம்.

சோழ தேசத்தில், சப்த மாதர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வோர் இடத்தில், ஒவ்வொரு தலத்தில் பூஜித்ததாகச் சொல்கிறது புராணம். அப்படி சப்தமாதர்களில் ஒருத்தியான கௌமாரி இங்கு வந்து வழிபட்டு, சிவ பூஜை செய்து, வரம் பெற்றாள் என்று விவரிக்கிறது இந்தக் கோயிலின் ஸ்தல புராணம்.

அஸ்திர தேவர், இந்தத் தலத்தில் கடும் தவம் புரிந்து ஈசனை வழிபட்டார். வரம் பெற்றார். இதனால் கோயிலின் திருவிழாக்களில், தீர்த்தவாரி முதலான வைபவங்களில், முதலிடத்தைத் தந்து மகிழ்வித்தார் சிவனார்.

இதேபோல், சூலத்தேவர் இங்கு வந்து வழிபட்டு சுய உருவத்தை மீண்டும் பெற்றார் என்றும் இதனால்தான் இந்த ஊருக்கு சூலமங்கலம் என்று பெயர் அமைந்ததாகவும் ஸ்தல புராணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கௌமாரி வழிபட்ட சூலமங்கலம் கிருத்திவாகேஸ்வரரை மனதால் நினைத்து வேண்டிக்கொண்டால், பேரும் புகழும் பெற்று வாழலாம். நோய் நொடியின்றி சிறக்கலாம். அம்பிகையின் அருளைப் பெற்று ஐஸ்வரியத்துடன் வாழலாம் என்கிறார்கள் ஆச்சார்யர்கள்.

சப்தமாதர்களில், கௌமாரி தனம் வழங்கும் தேவதை. பொன்னும் பொருளும் தரக்கூடிய தேவதை. தனம் தானியம் பெருக்கித் தரும் தேவதையாகவே சொல்கிறார்கள் பக்தர்கள்.

கௌமாரி வழிபட்ட சூலமங்கலம் கிருத்திவாகீஸ்வரரை ஆத்மார்த்தமாக வேண்டுவோம். சிவனருளையும் அம்பிகையின் அருளையும் சப்தமாதர்களின் அருளையும் பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்வோம்.

இந்த ஆலயத்தில் தெய்வத்திரு பரிமளா அம்மாள் நினைவாக அன்றாடம் வழங்கப்படும் அன்னதானத்தில் அனைத்து சமுதாய மக்களும் சமமாக நடத்தப்பட்டு சமபந்திபோஜனம் நிகழ்கிறது. ஆலய வளாகத்தில் அமையவிருக்கும் சுபநிகழ்ச்சிகளுக்கான மண்டபத்தை ஒடுக்கப்பட்ட விளிம்புநிலை சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மக்களை வைத்து திறப்புவிழா நடத்த திரு.பிரதீப் திட்டமிட்டுள்ளார். 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' எனும் சமத்துவக் கொள்கையை மனதில் நிறுத்தி செயல்படும் திரு.பிரதீப் அவர்களின் ஒவ்வொரு செயல்பாட்டிலும் அனைத்து சமுதாய மக்களும், பிற மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் துணை நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாராயணி பாடல்

பரவுபுண்ணிய நாதனைப் பசுபதீச்சரத்து
விரவும் ஆதியை அடியருக்கெளிய வேதியனைப்
புரவுபூண்டொளிர் வயிணவி பூசனை புரிந்து
கரவுநீர்தரு வரமெலாம் பெற்றுமை களித்தாள்.

நாராயணி - வைஷ்ணவி - பூஜை

ஓம் – ஹ்ரீம் – வைஷ்ணவி – ஆசனாயயாய – நம:
ஓம் – ஹ்ரீம் – வம் – வைஸ்ணவி மூர்த்தியை – நம:
ஓம் – ஹ்ரீம் – ஸ்ரீம் – வம் – வைஸ்ணவியை – நம:

காயத்ரி

ஓம் – தார்க்ஷ்யத்வஜாயை வித்மஹே;
சக்ரஹஸ்தாயை தீமஹி;
தந்நோ வைஷ்ணவி ப்ரசோதயாத்
தியான ஸ்லோகம்
ஸங்க சக்ர தராதேவீ

கிரீட மகுடாந்விதா;
ஸீஸ்தநா சாருவத
நாஸ்யாமாபா ச சுலோசநா;
பீதாம்பரதரா தேவீ
கிரீட மகுடாந்விதா;
ராஜவ்ருட்சம் ஸமாச்ரித்ய
கருட த்வஜ வாஹி நீ;
வைஷ்ணவீ த்யாயேத் பீடகா தேவீம்,
விஷ்ணு பூஷண பூஷிதாம்.
மூல மந்திரம்
ஓம் – ஹ்ரீம் – ஸ்ரீம் – வம் – வைஸ்ணவ்யை - நம

வைஷ்ணவி எனும் நந்திமங்கை வழிபட்ட தலம்

நல்லிச்சேரி

இறைவர் திருப்பெயர்: ஜம்புகேஸ்வரர்

இறைவியார் திருப்பெயர்: அகிலாண்டேஸ்வரி

தீர்த்தம்: தேவகாத தீர்த்தம்

வழிபட்டோர்: நந்தி, சூரியன்

நந்திகேஸ்வரர் பரமேச்வரனைப் பூஜை செய்து, பெருமானது பாத தரிசனம் பெற்ற தலமாதலால் நந்தி மங்கை எனப்படுகிறது.

சப்த கன்னிகைகளுள் வைஷ்ணவி தேவி இத்தலத்து ஈசனை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றாள்.

அகிலாண்டேஸ்வரி என்ற பெயருடன் அம்பிகையும் இங்கு வந்து தவம் செய்து ஈஸ்வரனது பாத தரிசனம் பெற்றதாகத் தல புராணம் கூறுகிறது.

காசியிலிருந்து வந்த தம்பதிகளுக்கு இந்த அம்பிகை, கன்னிகை வடிவில் காட்சி கொடுத்தாள்.

காசியைப்போலவே அருகில் மயானமும் அதன் எதிரில் ஒரு சிவ சன்னதியும் உள்ளன.

மேற்கு நோக்கிய சன்னதி

இறக்க முக்தி தரும் தலம். காசியைப்போல் சன்னதியானது மயானத்தை நோக்கி அமைந்துள்ளது.

பங்குனி மாத சங்கடஹர சதுர்த்தியன்று இவ்விறைவனை சூரியன் வழிபடும் அற்புதக் காட்சி இன்றளவும் சிறப்பாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அமைவிடம்

தஞ்சாவூர் - கும்பகோணம் சாலையில் இவ்வூர் உள்ளது. நல்லிச்சேரி பேருந்து நிறுத்தத்தில் இறங்கி இத்தலத்திற்குச் செல்லலாம்.

வாராஹி

வாராஹி என்பது இந்து சமயத்தின் முக்கிய வழிபாட்டு நடைமுறைப் பிரிவினர்களான சைவம், வைணவம், சாக்தம் ஆகியவற்றைப் பின்பற்றுவோரால் வணங்கப்படும் ஒரு தெய்வம்.

பொதுவாக, ரகசியமான தாந்த்ரீக நடைமுறைகளைப் பயன்படுத்தி, வாராஹி அம்மனை இரவில் வழிபடும் வழக்கம் உள்ளது.

இவள் அம்மனின் காவல் தெய்வமாகவும், சப்தகன்னியரில் ஒருவராகவும் அறியப்படுகிறாள்.

தோற்றம்

வாராஹி திருமாலின் வராக அம்சமாவாள். இவள் வராகமெனும் பன்றி முகமும், எட்டு கரங்களையும் உடையவள். பின் இரு கரங்களில் தண்டத்தையும், கலப்பையையும் கொண்டவள். கருப்பு நிற ஆடையுடுத்தி எருமை மீது அமர்ந்தவள்.

எட்டு வாராஹிகள்

மகா வாராஹி, ஆதி வாராஹி, ஸ்வப்ன வாராஹி, லகு வாராஹி, உன்மத்த வாராஹி, சிம்ஹாருடா வாராஹி, மகிஷாருடா வாராஹி, அச்வாருடா வாராஹி என்போர் எட்டு வாராஹிகள் (அஷ்ட வாராஹி) என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

மார்க்கண்டேய புராணத்தில் ஒரு பகுதி, தேவி மகாத்மியம் அதிலுள்ள சும்பன் - நிசும்பன் புராணத்தின் படி, சப்த கன்னியர்கள் ஆகிய பெண் கடவுளர்களின்

தோற்றம் சக்தியின் வடிவமாக, கடவுளர்களின் உடல்களிலிருந்து வந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இவை, பெண்பால் சக்திகள். வாராஹி வராகத்திலிருந்து உருவாக்கப்பட்டது என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

புராணத்தில் விவரிக்கப்பட்ட தேவ அசுரப் போருக்குப் பிறகு, சப்த கன்னியர்களில் ஒருவரான வாராஹி அம்மன், அழிந்த அசுரனின் ரத்தத்தைக் குடித்துவிட்டு நடனம் ஆடுவதாக சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ரக்தபீஜா என்ற அரக்கனுக்கு எதிரான போரில் துர்க்கை தெய்வம் எட்டு சக்திகளை வழிநடத்துகிறது. சிவப்பு நிறமுள்ள வாராஹி, ஓர் எருமையின் மீது சவாரி செய்தபடி, வாள், கவசம், ஆடுகளை வைத்துக்கொண்டு காட்சி தருகிறது.

ரக்தபீஜா என்ற அரக்கனைக் கொன்றது குறித்து தேவி மகாத்மியத்தின் பிற்பகுதியில், முக்கியமான போர்த்தெய்வமாகிய துர்கா, சக்திகளைத் தன்னிடமிருந்து உருவாக்கி, அவர்களின் உதவியுடன் அரக்கனை சம்ஹாரம் செய்கிறாள்.

சும்ப நிசும்பன் என்ற அரக்கர்களில் சும்பன் என்பவன் துர்காவை நேருக்கு நேரான போருக்கு வரும்படி சவால் விடும்போது, அவள் சப்த கன்னியர்களை தனக்குள் உள்வாங்கிக் கொள்கிறாள்.

மார்கண்டேய புராணம் வாராஹியை, வரங்களை அள்ளித் தருபவளாகவும், வடக்கு திசையின் அதிபதியாகவும் புகழ்ந்துரைக்கிறது. ஒரு பாடலில், இந்தச் சக்திகள், திசைகளின் பாதுகாவலர்களாக அறிவிக்கப்படுகிறார்கள். அதே புராணத்தில், மற்றொரு கட்டத்தில், வாராஹி, ஓர் எருமையின் மீது சவாரி செய்பவள் என்று விவரிக்கப்படுகிறாள்.

தேவி பாகவத புராணமானது வாராஹி, மற்ற சக்திகளுடன், துர்கா எனப்படும் ஆதிபராசக்தியால் உருவாக்கப்பட்டது என்று விவரிக்கிறது. தேவைப்படும்போது இந்த சக்திகள், பேய்களுடன் போராடுவார்கள் என்று தாயான ஆதிபராசக்தி, தெய்வங்களுக்கு வாக்குறுதி அளிக்கிறார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

வாராஹி அம்மன் கோயில்கள்

சப்த கன்னியர்களில் ஒரு பகுதியாக வாராஹி அம்மனை வழிபடும் கோயில்களைத் தவிர, வாராஹி அம்மன் பிரதான தெய்வமாக வணங்கப்படும் கோயில்களும் உள்ளன.

தஞ்சை பெரிய கோயிலில் தனி சன்னதியாக உள்ளது.

திருப்பூர் மாவட்டத்தில் செங்கப்பள்ளியில் அருள்மிகு செரைக்கன்னிமார் ஆலயம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது

விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள சாலாமேடு எனும் ஊரில் அஷ்டவாராஹி கோயில் உள்ளது. இது உலகிலேயே வாராஹியம்மனுக்கு அமைக்கப்பட்ட முதல் கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது.

கடலூர் மாவட்டத்தில் உள்ள நெல்லிக்குப்பம் எனும் ஊரில் சப்தமாதாக்கள் கோயில் உள்ளது. இங்கு வாராஹி அம்மனுக்கு பஞ்சமி திதியில் பூஜை மற்றும் மஹா யாகம் நடைபெறும்.

தூத்துக்குடி மாவட்டம் எட்டயபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள நரிப்பட்டி என்ற ஊரில் வாராஹி அம்மன் கோயில் உள்ளது.

திருவாரூர் தியாகராஜர் கோயிலில் சப்தமாதா தனி சன்னதியாக சப்தமாதாக்களுடன் வாராஹி இருக்கிறாள்.

ராமநாதபுரம் மாவட்டம் உத்தரகோசமங்கை என்ற ஊரில் உத்தரகோசமங்கை மங்கலநாதர் திருக்கோயிலுக்கு அருகில் வாராஹி அம்மனுக்கு தனிக் கோயில் உள்ளது.

***

வாராஹி எனும் பசுமங்கை வழிபட்ட தலம்

பசுபதி கோயில்

இறைவன்: பசுபதீஸ்வரர்

அம்பாள்: பால்வள நாயகி

தஞ்சாவூர் கும்பகோணம் சாலையில் தஞ்சாவூரிலிருந்து 14 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது பசுபதி கோயில். இவ்வூரில் புகழ்பெற்ற புள்ளமங்கலத்து ஆலந்துறையார் கோயில், பிரம்மபுரீசுவரர் என்ற புதுப் பெயருடன் நெடுஞ்சாலையின் இடப்புறத்தில் அமைந்துள்ளது. கோச்செங்கட் சோழரின் திருப்பணிகளுள் ஒன்றாகக் கொள்ளத்தக்க கள்ள பசுபதி கோயில் என்றழைக்கப்படும் பசுபதீசுவரர் கோயில் நெடுஞ்சாலையின் வலப்புறத்தில் அமைந்துள்ளது.

கோபுர வாயிலின் சுவர்களில் சிறிய அளவிலான சிற்பங்கள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. சிவலிங்கமும் நந்தியும் காட்டப்பட்டுள்ள ஒரு சிற்பத்தில், இரண்டிற்கும் இடையில் லிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் செய்யும் யானையின் தோற்றம் உள்ளது.

லிங்கபாணத்தைத் தன்னுடலால் சுற்றியபடி, இறைவனுக்குக் குடை பிடிக்குமாறு ஐந்து தலைகளையும் விரித்துள்ள பாம்பும் அதன் அரவணைப்பில் மகிழும் லிங்கத் திருமேனியும் மற்றொரு சிற்பத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

குருதி கசியும் இறைவனின் கண்ணை அடையாளப்படுத்தத் தம் வலக்காலை லிங்கத்தில் ஊன்றிய நிலையில், அம்பால் கண்ணைத் தோண்டிக்கொள்ளும்

கண்ணப்பரும், அவரைத் தடுத்து ஆட்கொள்ளக் கை நீட்டியுள்ள சிவபெருமானும் நான்காம் சிற்பமாகியுள்ளனர்.

ஐந்தாம் சிற்பத்தில் லிங்கத்திருமேனிக்கு யானை ஒன்று மலர் சூட்டுகிறது.

சோழர் காலச் சிற்பமாய்க் காட்சி தரும் யமனை அழித்த சிவமூர்த்தியானவர், சடைமகுடம், முப்புரிநூல், தோள், கை வளைகள், சிற்றாடை ஆகியவற்றுடன் எட்டுக் கையராய் விளங்குகிறார். சிவபெருமானின் வலப் புறம் லிங்கத்தை அணைத்தபடி மார்க்கண்டேயரும், இடப்புறம் தரையில் வீழ்ந்து கிடக்கும் யமனும் தெரிகின்றனர்.

கோபுரவாயிலை அடுத்து விரியும் வெளிச்சுற்றின் தென்மேற்கில் உள்ள மேடையில் ஜேஷ்டா தேவி காட்சிதருகிறார். ஜேஷ்டா தேவி அம்மையின் வலப்புறம் நந்திகேசுவரன் உள்ளார். இடப்புறம் அக்னிமாதா தெரிகிறாள்.

வளாகத்தின் வடமேற்கில் உள்ள மேடை மாடத்தில் கஜலட்சுமியும் வடகிழக்கில் பைரவரும் இடம்பெற்றுள்ளனர். அடுத்து நவகிரக சன்னதி நமக்கு அருள்தரக் காத்திருக்கிறது.

அம்மன் கோயில்

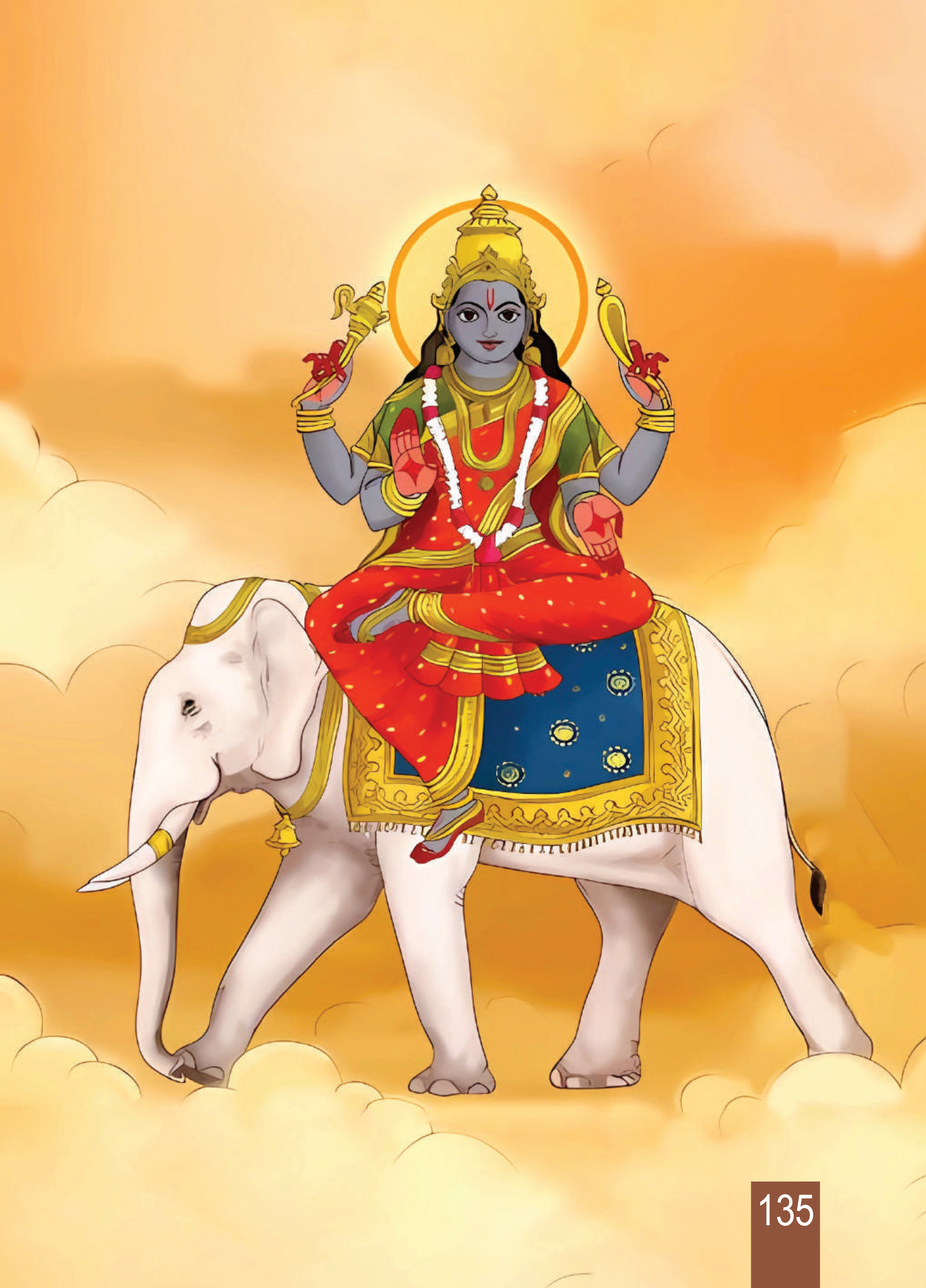
வளாகத்தின் வடமேற்கில் அம்மன்கோயிலின் இறைவி, பால்வள நாயகி என்ற நாமகரணத்தோடு காட்சியளிக்கிறாள்.

வடமேற்குச் சுற்றில் வெற்றுத்தளத்தை ஒட்டிக் காணப்படும் மேடையில் மகிஷாசுரமர்த்தினி சிற்பம் உள்ளது.

வாயிலையடுத்து நீளும் நடைமண்டபத்தின் மேற்கில் உச்சிஷ்டகணபதி சன்னதி. சுவரில் நந்திகள் இருத்தப்பட்டுள்ளன.

கிழக்குச் சுற்றில் உள்ள மேடையில் முருகன், சந்திரன், விசுவநாதர், சூரியன் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

2024–ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 6 ஆம் நாள் 22–08–2024 வியாழக்கிழமை நாளில் அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி, அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் புதுப்பிக்கும் பணிகள் தெய்வத்தின் அருளுடன் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றன. ஆலயப் பணிகளைத் தொடங்குகையில் அதற்காக 'கால் போடும்' நிகழ்வில் பிலால் எனும் இஸ்லாமிய நண்பர் உடனிருந்தார். கன்னிமார் தெய்வங்களைப் பிரதிபலிக்கும் அற்புதமான ஓவியம் வரைந்தவர் மு.ஆண்டிவேல். ஓவியம் வரைய உதவியவர் கிறிஸ்தவ நண்பரான ராஜேந்திரன் சேவியோ. கன்னிமார் எனும் நாட்டார் தெய்வங்களை இளையோர் மத்தியில் எடுத்துச் செல்லவேண்டும் எனும் எண்ணத்தில் திரு.பிரதீப் தயாரித்த 'கன்னிமாரு சாமி தொண' பாடலுக்கு ஜாவேத் ரியாஸ் எனும் இஸ்லாமிய நண்பர் இசையமைத்தார். அந்தப் பாடலை லட்சக்கணக்கான மக்கள் யான் தமிழ் யூட்யூப் சானலில் கேட்டு மகிழ்ந்துள்ளனர்.



தைலம் போல் சித்திரைச் சதய நாளில் தாழமங்கை சிவமூர்த்திக்கு இடும் சந்தனக் காப்பானது, யோக வேத மந்திர வழிமுறைகளில் நல்முக்தித் திறத்துக்கு வித்தாகித் தழைத்து நன்கு விருத்தியாகி முந்தைய தலைமுறை, தற்காலத் தலைமுறை, வருங்காலச் சந்ததி ஆகியோருக்கு சுபிட்சம் தரும் என்பது பொருள்.

தழையம் என்றால் எப்போதும் வளமாக இருப்பது என்று அர்த்தம்.

சதய நட்சத்திரத்தில் பிறந்த ராஜராஜ சோழன் மாதந்தோறும் சதய நட்சத்திரம் வரும் நாளன்று இங்கு தரிசனம் செய்து, சுவாமிக்கும் அம்பாளுக்கும் சந்தனம், குங்குமம் போன்ற வாசனாதி திரவியங்கள் சார்த்தி வழிபட்டதாகக் கூறுவர்.

இந்தத் தாழமங்கைத் திருத்தலத்திற்கு சந்திரனும், அவனது மனைவி சாயாதேவியும் தம்பதியராக வந்து, தம் கரங்களால் சந்தனம் அரைத்து சித்திரை சதய நாளில் சிவலிங்கத்திற்குச் சார்த்தி சிவ தரிசனம் பெற்றனர்.

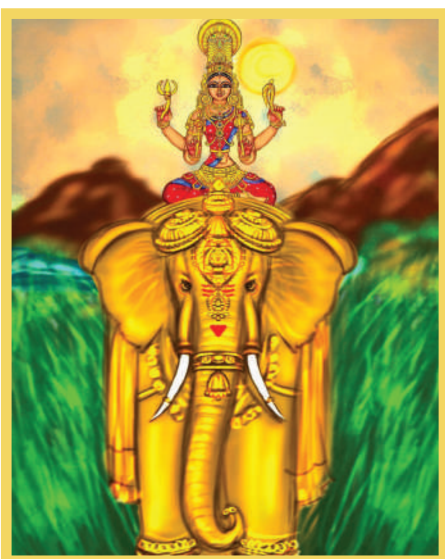
மங்களத்தைத் தரவல்ல மஞ்சள், குங்குமம், சந்தனம் ஆகியவற்றின் உற்பத்திக்கு ஆதி வித்தாக அம்பிகை விளங்கிய அற்புதத் தலம் இது.

ஆண்டுதோறும் வைகாசி விசாகப் பௌர்ணமி நாளில் சந்திரன் உச்சத்தில் இருக்கும் நேரத்தில் இவ்விறைவனைப் பூஜிக்கும் நிகழ்வு நடைபெறுகிறது.

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ப்ரகதீஸ்வரர் திருக்கோயிலில் பெருநந்தியை முறையாகப் பிரதிஷ்டை செய்ய முடியாமல் ராஜராஜ சோழன் தவித்தபோது, கருவூர்ச்சித்தர், அரச குடும்பத்தாருடன் இத்தலத்திற்கு வந்து பிரதிஷ்டை செய்து அருளினார். மாதந்தோறும் அமாவாசையில் இருந்து மூன்றாவது நாளான சந்திர தரிசன நாளில் இத்தலத்திலிருந்து மூன்றாம் பிறைச் சந்திர தரிசனத்தைப் பெறுவதால் தம்பதிகள் ஒற்றுமையாக வாழ்வர். சதாபிஷேக பாக்கியமும் கிடைக்கும்.

கண்ணொளி பெருகவும் கண்புரை நோய்கள் தீர்வதற்கும் இங்கு சந்திர ஹோரை காலத்தில் அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து வழிபட வேண்டும்.

கண் சம்பந்தமான நோய்கள் நிவர்த்தியாக வலக் கண்ணில் நோய் என்றால் ஞாயிறன்றும், இடக் கண்ணில் நோய் என்றால் திங்களன்றும் மௌனவிரதமிருந்து இத்தலத்தில் சந்தனம் அரைத்து சுவாமிக்கு சந்தனக் காப்பாக இட்டு, அம்பாளுக்கு தாழம்பூக்களைக் கூந்தல் பட்டையாக அலங்கரித்துச் சார்த்தி வழிபட்டு வர கண் நோய்கள் குணமாகும் என்பது ஐதீகம். உயர் படிப்புகளில் சிறந்து விளங்க விரும்புவோர் இத்தலத்தில் வித்யாசக்தி நிறைந்த புதன்கிழமை தோறும் சந்தனம் அரைத்து புரசு இலையில் வைத்து சுவாமிக்குக் காப்பு இட்டு வழிபட்டு வரவேண்டும்.



திங்கள்கிழமை, சதயம், பௌர்ணமி, அமாவாசை நாட்களில் இவ்விறைவருக்குச் சந்தனக் காப்பு இட்டு வழிபட்டு வந்தால், முடி உதிர்வு, அழகின்மை, குள்ளமாயிருத்தல் போன்ற அங்க

அம்சங்களாலும், வசதியின்மையாலும் திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கப்பட்டு வேதனை அடைந்து இருப்போர் தக்க நிவர்த்திகளைப் பெறுவர்.

சுக்கிர கிரக தோஷம் உள்ளவர்கள் இவ்விறைவனை வழிபட்டால், தோஷம் நீங்கி வளமான வாழ்வு கிட்டும். மேலும் திருமணத்தடை, கண் பார்வைக் குறைபாடு ஆகியவை நீங்கும்.

இத்திருக்கோயிலில் மாதந்தோறும் பௌர்ணமி நாளில் வழிபடுவது சிறப்பாக போற்றப்படுகின்றது.

பல்லவப் பேரரசுகள் சோழநாட்டை ஆட்சி செய்த 7 - 9ஆம் நூற்றாண்டுகளில் கிழார் கூற்றத்து பவதாயமங்கலம் என வழங்கப்பெற்ற இவ்வூர், சோழப் பேரரசர்களின் 10 - 12ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நித்த விநோத வளநாட்டு கிழார் கூற்றத்து பவதாயமங்கலம் என வழங்கிவந்துள்ளது.

சுந்தர சோழர் காலத்தில் ஏற்பட்ட காவிரியின் பெருவெள்ளத்தால் கிழார் கூற்றத்தின் தலைமையிடமான கிழார் எனும் ஊரும், அக்கூற்றத்தில் திகழ்ந்த தாயமங்கலம் எனும் தாழமங்கையும் முற்றிலுமாக அழிந்து போயின. திருக்கோயில் மட்டும் அழிவின்றி அங்கேயே நிலைகொண்டுள்ளது.

தஞ்சாவூர் - கும்பகோணம் நெடுஞ்சாலையில் இவ்வூர் (கோயில்) உள்ளது. பேருந்துகள் சௌகரியமாகக் கிட்டும்.

சாமுண்டி

சாமுண்டி, சப்த கன்னியர்களில் ஏழாவதாகக் குறிப்பிடப்படும் தெய்வமாகும்.

சாமுண்டியைசாமுண்டீஸ்வரிஎன்றும்அழைக்கின்றனர்.

துர்கா தேவி போரில் ஈடுபடும் போது துர்காதேவியின் படையில் செயல்பட்டவளாக சாமுண்டி கருதப்படுகிறாள்.

ருத்திரனின் அம்சமே சாமுண்டி.

நான்கு கரங்களும், மூன்று நேத்திரங்களும், கோரைப்பற்களும், கரு மேனியும் உடையவள்.

புலித்தோல் உடுத்தி கபால மாலையை அணிந்தவள்.

திரிசூலம், கத்தி ஆகிய ஆயுதங்களை தரித்தும், பிணத்தின் மீது அமர்ந்தும் காட்சியளிக்கிறாள். இவர் சண்டா முண்டா என்ற அரக்கர்களை அழிப்பதற்காக அவதாரம் எடுத்தாள்.

சாமுண்டி வழிபட்ட தலம்

திருப்புள்ளமங்கை

இறைவர் திருப்பெயர்: பிரமபுரீஸ்வரர், ஆலந்துறைநாதர், பசுபதீஸ்வரர், பசுபதிநாதர்

இறைவியார் திருப்பெயர்: அல்லியங்கோதை, சௌந்தரநாயகி

வழிபட்டோர்: சம்பந்தர், சேக்கிழார், பிரம்மா

தல மரம்: ஆலமரம்

ஊர்ப்பெயர் பண்டை நாளில் 'புள்ள மங்கை' என்றும், கோயிற் பெயர் 'ஆலந்துறை' என்றும் வழங்கப்பெற்றது. இன்று ஊர்ப்பெயர் மாறி 'பசுபதி கோயில்' என்று வழங்குகின்றது. 'புள்ள மங்கை' என்றதற்கேற்ப இப்போதும் கோபுரத்தில் கழுகுகள் இருக்கின்றன.

குடமுருட்டி ஆற்றின் கரையில் இந்தத் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. ஆலமரத்தைத் தலமரமாகக் கொண்டு விளங்கிய தலம் ஆதலின் 'ஆலந்துறை' என்று பெயர் பெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்பர்.

அமுதத்தைக் கடைந்தபோது தோன்றிய விஷத்தை இறைவன் அமுது செய்த இடம் இது என்பது தலபுராணச் செய்தி.

பிரம்மா பூஜித்து சாபவிமோசனம் பெற்றமையால் சுவாமி இங்கு பிரமபுரீஸ்வரர் என்ற திருநாமம் கொண்டு விளங்குகிறார். அஷ்ட நாகங்களோடு வந்து சாமுண்டி தேவி சிவபூஜை செய்தபடியால் இங்கு வந்து வழிபடுவோர் நாக தோஷங்கள் நீங்கப்பெறுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

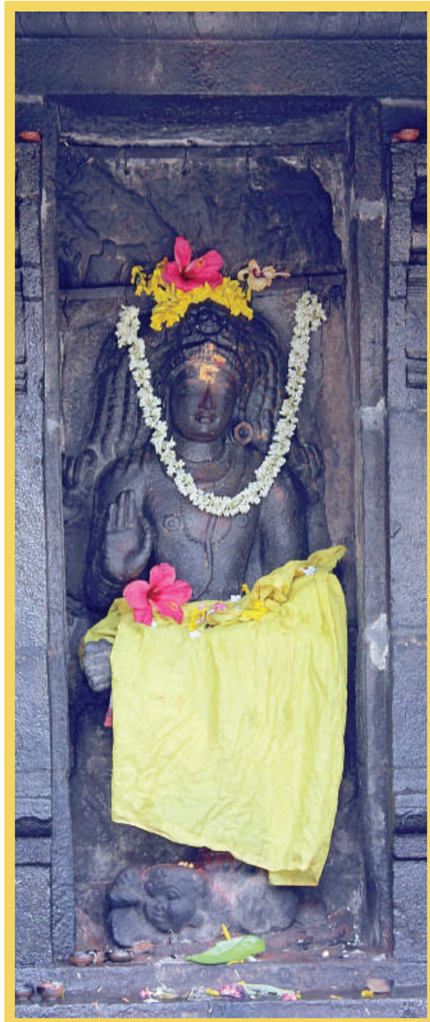
நாகாபரண தரிசனம் தனக்கும் கிடைக்கவேண்டும் என்று ஜகதாம்பிகையும் தவம் செய்யவே, இறைவனும் அவ்வாறே காட்சி அளித்ததாக வரலாறு.

தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது எழுந்த விஷத்தை அருந்திய இடம் இதுவே என்றும் அதனால் தலத்திற்கு ஆலந்துறை என்ற பெயர் வந்தது என்றும் தலபுராணம் குறிப்பிடுகிறது. தேவாரத்திலும் இப்பெயர் எடுத்தாளப்படுகிறது.

திருச்சக்கரப்பள்ளியின் சப்தஸ்தானத் தலங்களுள் இத்தலமும் ஒன்று.

அகழி அமைப்புடைய கர்ப்பக்கிருகம்; கீழே கருங்கல் கட்டமைப்பும் மேலே சுதை அமைப்பும் உடையது.

விமானத்தின் கீழ் சிவபுராணம், 108 நாட்டியகரணங்கள்,ராமாயணக்காட்சிகள் ஆகியன சிறப்பாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன.



தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது எழுந்த விஷத்தை இறைவன் அருந்திய இடம் இதுவே என்றும் அதனால் தலத்திற்கு ஆலந்துறை என்ற பெயர் வந்தது என்றும் தலபுராணம் குறிப்பிடுகிறது.

இக்கோயிலில் நவக்கிரகங்களுக்கு நடுவில் நந்தி உள்ளார்.

இங்குள்ள துர்க்கை - மகிஷாசுரமர்த்தினி உருவம் தனிச் சிறப்பு உடையதாகத் திகழ்கிறது. கருங்கல் குடை நிழலில், எருமைத் தலைமீது நின்று, சங்கு சக்கரம், வாள், வில், கதை, சூலம், கேடயம், அங்குசம் முதலிய ஆயுதங்களை ஏந்தி, இருபுறமும் கலைமானும் சிங்கமும் இருக்க; இரு வீரர்கள் கத்தியால் தலையை அரிந்து தருவது போலவும், தொடையைக் கிழித்து ரத்த பலி தருவது போலவும் காட்சி தர; திரிபங்கியாய் ஒரு கையில் வில்லேந்தி, மற்றது அபயக்கரமாக மோதிர விரல் மடக்கிய முத்திரையுடன் பின்புறம் அம்பறாத்தூணி விளங்க, துர்க்காம்பிகை விளங்கும் கோலம் காணக்கிடைக்கிறது. இக்கோலம் தனிச் சிறப்பு.

திருநாகேச்சுரம், பட்டீச்சுரம், திருப்புள்ளமங்கை ஆகிய இம்மூன்று தலங்களிலும் உள்ள துர்க்கை ஒரே சிற்பியால் வடிக்கப்பட்டவை என்றும்; இம்மூன்றுமே மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவை என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அர்த்த மண்டபத்தின் மேல் உள்ள பூத கணங்களும் விமானத்திலுள்ள சுப்பிரமணியர், ரிஷபாரூடர், அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆகிய மூர்த்திகளின் சிற்பங்களும் இணையற்றவை.

இக்கோயில் கல்வெட்டுகளில் 'ஆலந்துறை மகாதேவர் கோயில்' என்று குறிக்கப்படுகிறது.

முதலாம் பராந்தகன் காலத்தில் (கி. பி. 907 - 955) கருவறையும், அர்த்த மண்டபமும் திருப்பணி செய்யப்பெற்றுள்ளன.

சோழர் காலச் சிற்பக் கலைக்கு எடுத்துக் காட்டாக இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. மூலவரின் கருங்கல் விமானத்தைச் சுற்றிலும் அமைந்துள்ள சிற்பங்கள் நம்மைப் பரவசப்படுத்துபவை. சின்னஞ்சிறிய வடிவில் உள்ள ராமாயணச் சிற்பங்களும், நாட்டியச் சிற்பங்களும் சிற்பிகளின் கைத்திறனைப் பறைசாற்றுகின்றன. சுமார் 65

சிற்றுருவச் சிலைகளைக் கொண்ட அடித்தளத்தில், கஜசம்ஹார மூர்த்தி, அந்தகாசுர சம்ஹார மூர்த்தி, தாண்டவ மூர்த்தி, வராகர் ஆகிய சிற்பங்கள் கலை நுணுக்கத்தோடு காட்சியளிக்கின்றன.

கல்வெட்டுகளில் இறைவன் ஆலந்துறை மகாதேவர் என்று குறிப்பிடப்படுகிறார். முதலாம் ராஜராஜன் காலத்திய கல்வெட்டால், புள்ளமங்கை ஊர்ச்சபையினர் முரசு அறைவித்து ஒன்றுகூடி, ரிக் வேதத்திலும், சாம வேதத்திலும் வல்ல அந்தணர் சிலருக்கு மானியம் விட்ட செய்தியை அறிகிறோம். ஆலயத்திற்கு வழங்கப்பட்ட கொடைகள் பற்றி பல கல்வெட்டுகள் அறிவிக்கின்றன.

அமைவிடம்:

தஞ்சையிலிருந்து பசுபதிகோயிலுக்குப் பேருந்து வசதியுண்டு. திருவையாறு - கும்பகோணம் பேருந்து இவ்வூர் வழியாகச் செல்லும். கும்பகோணம் - தஞ்சாவூர் ரயில் பாதையில் பசுபதிகோயில் புகைவண்டி நிலையம் உள்ளது.

நவராத்திரி முதல் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

கங்காதரன்

நவராத்திரி முதல் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

ஐஸ்வர்ய லக்ஷ்மி

நவராத்திரி இரண்டாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

அர்த்தநாரீஸ்வரர்

நவராத்திரி இரண்டாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

சமயபுரத்தாள் மாரியம்மன்

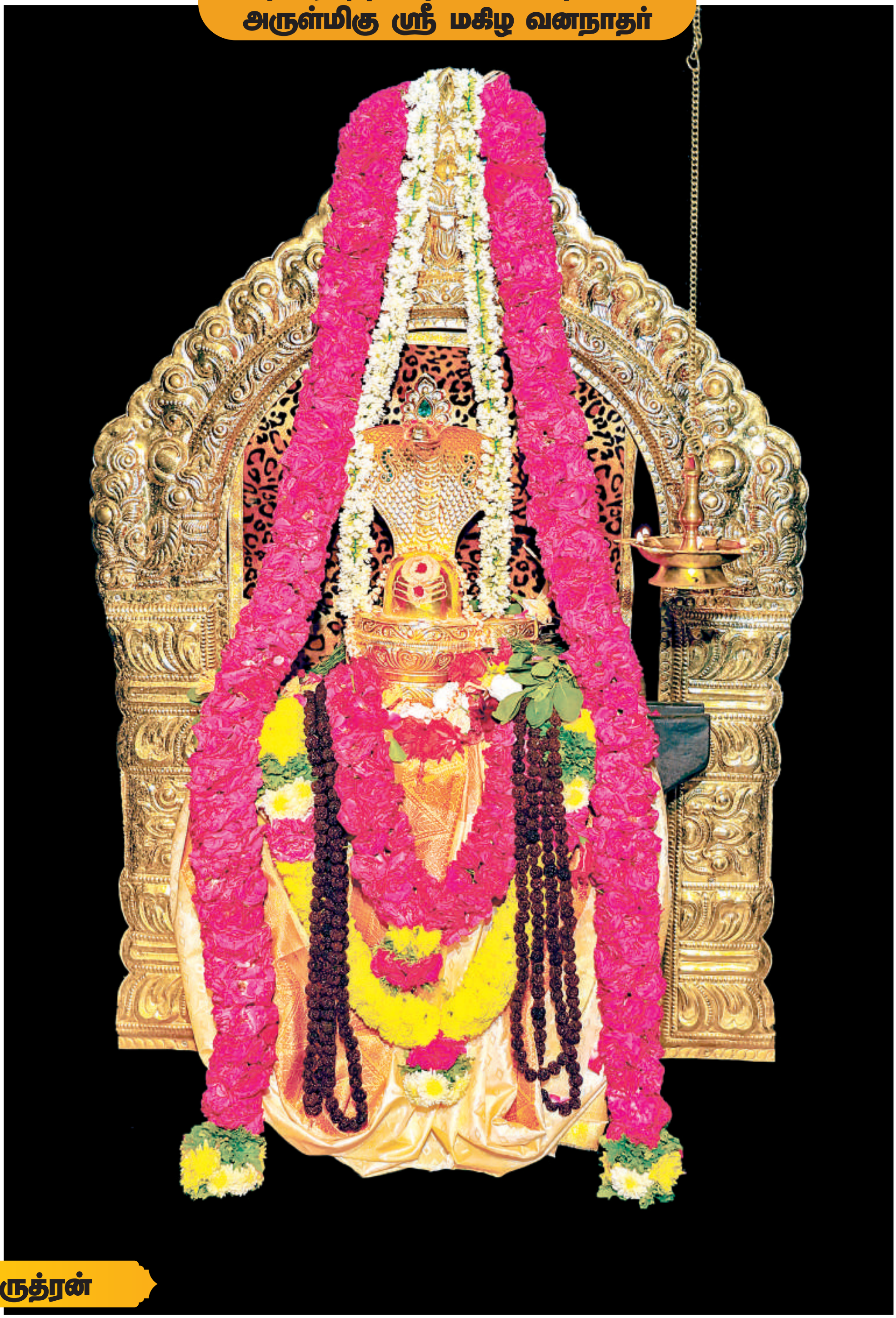
நவராத்திரி மூன்றாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

சங்கர நாராயணன்

நவராத்திரி மூன்றாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

சந்தான லக்ஷ்மி

நவராத்திரி நான்காம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்



ருத்ரன்

நவராத்திரி நான்காம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

பாரபறை பராசக்தி

நவராத்திரி ஐந்தாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

அன்னபூரணி

நவராத்திரி ஆறாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

தாணுமாலையன்

நவராத்திரி ஆறாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

வரலக்ஷ்மி

நவராத்திரி ஏழாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

உமா மகேஸ்வரன்

நவராத்திரி ஏழாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

சப்த கன்னிமார் தேவதை

நவராத்திரி எட்டாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

நவராத்திரி எட்டாம் நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

மீனாட்சி அம்பிகை

நவராத்திரி ஒன்பதாவது நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர்

நவராத்திரி ஒன்பதாவது நாள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் தேவதைகள்

சரஸ்வதி

ஈரோடு பெருந்தலையூருக்கு

சப்த கன்னிமார் வந்து சேர்ந்தது எப்படி?

பெருந்தலையூரைச் சேர்ந்த சுப்பராய முதலியார், சுந்தராயம்மாள் தம்பதியருக்கு சின்னப்ப முதலியார், பழனி முதலியார் என்ற இரண்டு மகன்கள் இருந்தனர். சின்னப்ப முதலியாருக்கு மொத்தம் நான்கு மகன்கள். தனது வாரிசுகளுக்கு, சொக்கண்ண முதலியார், ரங்கண்ண முதலியார், அருணாச்சல முதலியார் மற்றும் பொன்னையா முதலியார் எனப் பெயர் சூட்டினார். பழனி முதலியாருக்கு ஒரே மகன் அவருக்கு பொன்னைய முதலியார் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. இந்த சின்னப்ப முதலியார், பழனி முதலியார் இரண்டு சகோதரர்களின் வழி வந்த வாரிசுகள்தான் இன்றைய பெருந்தலையூர் நந்தவனத் தோட்டத்தின் சொக்க முதலி குல வாரிசுகள் ஆவார்கள். இன்று கோயில் அமைந்திருக்கும் இடத்திற்கு அருகே முதன்முதலில் சின்னப்ப முதலியாரின் நினைவாலயம் தான் கட்டப்பட்டு இருந்தது. அவ்விடத்தை ஒட்டி சிவன், விநாயகர் மற்றும் முருகனுக்கு கோயில் எழுப்பினர்.

சின்னப்ப முதலியார் 1920ஆம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார். 1924ஆம் ஆண்டு நந்தவனத்தில் சிவன் கோயில் கட்டப்பட்டது. இவ்வாண்டோடு (2025) கோயில் கட்டி நூறு ஆண்டுகள் நிறைவடைகின்றன. ஒவ்வொரு ஆடி மாதமும் இரண்டாம் வெள்ளிக்கிழமை நாளில் பொங்கல் வைத்து சிறப்பு வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது.

நமது முன்னோர்களாகிய பெரியவர்கள் 1976-ல் பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் கன்னிமார் சுவாமிகள் ஆலயம் கட்டத் தொடங்கிய காலத்தில் சென்னிமலைக்கு அருகில் கன்னிமார் ஆலயம் உள்ளது என்பதை செவிவழிச்+ செய்தியாக அறிந்து கொண்டார்கள். தெய்வத்திரு ராமசாமி முதலியார் தலைமையில் ஒரு குழுவாக சென்று விசாரித்து, கிழக்கு புதுப்பாளையம் என்ற ஊரிலிருக்கும் கோயிலில் கன்னிமார் சுவாமிதான் மூல தெய்வமாக இருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தார்கள். பின்பு அந்த ஆலயத்திலிருந்து மண் எடுத்து வந்து நமது பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் கன்னிமார் ஆலயத்தை நிர்மாணித்து 3.11.1976-ல் குடமுழுக்குத் திருவிழா நடத்தினார்கள்.

இரண்டாவதாக கூறப்படும் நிகழ்வு என்னவென்றால், நம் பங்காளி ஒருவரின் மகன் கனவில் கன்னிமார் அம்மன் தோன்றி நாங்கள்தான் உங்கள் குலதெய்வம் நீங்கள் எங்களுக்கு கோயில் கட்டி வழிபட வேண்டும் எனக் கூறியது. இந்தத் தகவலை குடும்பப் பெரியவர்களிடம் தெரிவித்தனர். இதன் பிறகு பெரியவர்களும், மற்ற பங்காளிகளும் இணைந்து கோயில் கட்டினர்.

மூன்றாவதாக ஒரு நிகழ்வு உண்டு. அதைப் பின்வருமாறு பார்ப்போம். ஒரு தாயின் உடல்நலம் பல மருத்துவம் அளித்தும் சரியாகவில்லை. இந்நிலையில் அவரது மகனும், பேரனும் அவரின் உடல்நலம் சரியாக காளிதேவியின் அருள் பெற்றவரிடம் அருள்வாக்கு கேட்பதற்காகத் தனது தங்கையுடன் சென்றார்கள். அருள் வாக்கு சொல்லுபவர் உங்கள் குலதெய்வம் கன்னிமார் தேவதைகள் என்று கூறினார். உங்கள் வீட்டில் கன்னிப்பெண் 90 நாட்கள் தீபம் ஏற்றி வழிபாடு செய்யுங்கள் அப்போதுதான் உங்கள் வீட்டில் சுபகாரியங்கள் நடைபெறும். குலதெய்வம் எங்குள்ளது என்று அறிய வழிபிறக்கும் என்று கூறினார்.

அவர் சொன்னது மாதிரியே அவர்கள் இல்லத்தில் சுபக்காரியங்கள் நடைபெற்றன. இதையடுத்து தனது வீட்டின் பெரியவர்களிடம் நடந்தைக் கூறி, நமது குலதெய்வம் கன்னிமார்கள் தான்என்று தெரிவித்தனர். இதன் பின்னர் குல தெய்வம் கன்னிமார் சென்னிமலைக்கு அருகில் உள்ளதாக அறிந்துகொண்டனர். அங்கிருந்து மண்

எடுத்துவந்து நம் நந்தவனத்தில் 1976 - ஆம் ஆண்டு கோயில் கட்டபட்டது. இவ்வாறு மூன்று நிகழ்வுகள் கூறப்படுகின்றன.

சொக்கமுதலி கூட்டத்தின் பங்காளிகள் அனைவருக்கும் இவ்விடம் பொதுவானது என்ற வகையில் பதிவு செய்து 5 குடும்பப் பங்காளிகளின் பங்களிப்புடன், பிற பங்காளிகளின் பங்களிப்பும் சேர்த்து சிவன் கோயில், கன்னிமார் கோயில், விநாயகர், முருகர், கருப்பண்ண சுவாமி சன்னதிகளும் ஏற்படுத்தி, குழந்தைகள் மகிழ விளையாட்டுப் பூங்கா உருவாக்கி, சிவத்திரு. சின்னப்ப முதலியார் கலையரங்கம் அமைக்கப்பட்டு, தெய்வத்திரு. பரிமளம் அம்மாள் அன்னதானக் கூடம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

2024 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 6 ஆம் நாள் (22-08-2024) வியாழக்கிழமை நாளில் கும்பாபிஷேகம் சீரோடும், சிறப்போடும் விமரிசையாக நடைபெற்றது.

கன்னிமார் கோயிலோடு சேர்த்து பெருந்தலையூர் கிராமம் இன்னும் பல ஆன்மீகக் காரணங்களுக்காகவும் பெயர் போனது. **பெருந்தலைச்சாத்தன்** எனும் முனிவர் இவ்வூரில் பிறந்து, வளர்ந்து பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியதாகவும் இக்கிராம மக்கள் மனதார நம்புகிறார்கள். மேலும் பவானி ஆற்றங்கரையில் வீற்றிருக்கும் சோழர்காலத்து மகிழீஸ்வரர் என்ற சிவன் ஆலயத்தில் **துர்வாச முனிவர்** பூஜித்து இருக்கிறார். **கண்ணப்ப நாயனார் சிலையும், வேடன் வேடத்தில் அர்ஜூனன் இருக்கும் சிலையும்** இக்கோயிலில் வழிபடப்படுகின்றன. இதுகுறித்த மேல் விவரங்கள் 169 ஆம் பக்கத்தில் தொடர்கின்றன.

பெருந்தலையூர்

சிவன் கோயில்

பவானி ஆற்றங்கரையில் வீற்றிருக்கும் மகிழீசுவரர் கோயில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமையானது. பவானி ஆற்றங்கரையில் ஐந்து சிவன் கோயில்கள் அமைந்திருந்தன. துர்வாச முனிவர் காலையில் இருந்து மாலைக்குள் அவ்வைந்து கோயில்களையும் வழிபடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். அவற்றில் ஒன்றாக நமது பெருந்தலையூர் மகிழீசுவரர் கோயில் விளங்குகின்றது.

கோயிலில் உள்ள வீரபாண்டியன், வல்லாள தேவன் கல்வெட்டுகள் இக்கோயிலின் பழமையையும், இவ்வூரின் பக்தி நெறியையும் விரிவாகக் கூறுகின்றன. **அர்ஜுனன் வேடனாக** *அவதரித்து சிவனுடன் வில்வித்தை செய்து, அதன் பலனாகச் சிறந்த போர் ஆயுதங்களைப் பெற்றான் என்பது பாரதக் கதை. மறுபிறவியில்* **அர்ஜுனன் கண்ணப்பனாக அவதரித்து,** *பின்னர் கண்ணப்ப நாயனார் ஆனார் என்பது வரலாறு. அதை மெய்ப்பிக்க இக்கோயிலில் அர்ஜுனன் சிலையும் கண்ணப்ப நாயனாரின் சிலையும் ஒன்றாக அமைந்திருக்கின்றன.*

கோயிலில் முன்பு வழிபாட்டில் இருந்த சப்த மாதர் சிலைகள், திருப்பணி செய்யும் பொழுது ஆற்றில் விடப்பட்டதாகக் கோயில் குருக்கள் கூறுகிறார். சப்த மாதர் சிலைகள் திருவஞ்சைக்களம் சிவன் கோயிலில் வழிபாட்டில் இருந்தது. இது சுந்தரர் வழிபட்ட தலமாகும். குளித்தலையில் கடம்பர் கோயிலிலும் சப்த மாதர் சிலைகள் அமைந்துள்ளன.

அருள்மிகு மகிழீஸ்வரர் திருக்கோயில்
ஓம் நம சிவாய
பரிமளா அம்மா
சிவ

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர்

பெருந்தலையூர் நந்தவனம் ஒரு புண்ணிய பூமியாகும். இங்கு நம் முன்னோர்கள் சிவன் கோயிலையும், குலதெய்வக் கோயிலையும் எழுப்பி வழிபட்டு வந்தனர்.

“நின்னாவார் பிறரின்றி நீயே யானாய்
நினைப்பார்கள் மனத்துக்கோர் வித்து மானாய்
மன்னானாய் மன்னவர்க்கோ ரமுத மானாய்
மறைநான்கு மானாய்ஆ றங்க மானாய்
பொன்னானாய் மணியானாய் போக மானாய்
பூமிமேல் புகழ்தக்க பொருளே உன்னை
என்னானாய் என்னானாய் என்னி னல்லால்
ஏழையேன் என்சொல்லி யேத்து கேனே”

திருநாவுக்கரசர் சிவனைப் போற்றி வணங்குகிறார். நாமும் நந்தவனத்தில் நமது சிவனுக்கு அழகிய கோயிலை எழுப்பியுள்ளோம். கருவறை, அர்த்தமண்டபம், முன் மண்டபம் என்ற வகையில் மிக எடுப்பாக அமைந்துள்ளது. நந்தவனத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவன் நமக்கு மகிழ்வைத் தரும் மகிழ வனநாதராக விளங்குகிறார்.

முன் மண்டபத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நந்தியின் மேல் கூரையில் வரையப்பெற்றுள்ள சிவனை எந்தத் திசையிலிருந்து பார்த்தாலும், அது நம்மைப் பார்ப்பது போலவும், அருள் புரிவது போலவும் சிறப்பாக வரையப்பட்டுள்ளது.

சிவனது ஆலயத்தைச் சுற்றி வரும் பொழுது விநாயகர் தென்மேற்கு மூலையில் சிறப்பாக எழுந்தருளி அருள் புரிகிறார். மேலும் ஆலயத்தை நாம் வலம் வரும்பொழுது வடமேற்கு மூலையில் அழகிய முருகன் அருள் புரிகிறார். இவ்விரு ஆலயங்களும் தனிச் சந்நிதிகளாக விளங்குகின்றன.

- வேதநாயகம்

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி திருக்கோயில் அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் மஹா கும்பாபிஷேகம் திருக்குட நன்னீராட்டுத் திருப்பணிகள்

பெருமைமிகு பெருந்தலையூரின் புண்ணியத் தலமாக நந்தவனம் விளங்குகின்றது. இங்கு மகிழ வனநாதர் திருக்கோயிலும், கன்னிமார் சுவாமி திருக்கோயிலும் இருக்கின்றன. ஸ்ரீ கன்னிமார் தெய்வம் நந்தவனத்தில் அமைந்ததை மூன்று விதமாகக் கூறுகின்றனர். அதில் முதல் விதம்:

நம் பங்காளி ஒருவரின் மகன் சிறுவனது கனவில் ஒருநாள் இரவில் கன்னிமார் அம்மன் தோன்றி *நாங்கள்தான் உங்கள் குலதெய்வம்; நீங்கள் எங்களுக்குக் கோயில் கட்டி வழிபட வேண்டும் எனக் கூறியது.* **இந்தத் தகவல் தெய்வத்திரு ராமிசாமி முதலியார் அவர்கள் அறிந்து தெய்வத்திரு ஆண்டவ முதலியார் அவர்களை சந்தித்து மற்ற பங்காளிகளும் இணைந்து கோயில் கட்டலாம் என முடிவு செய்து நந்தவனத்தில் கோயில் கட்டினர்.**

இதுபற்றி மனோஜ்குமார் தன் தாத்தா தெய்வத்திரு ஆண்டவ முதலியாரிடம் விசாரித்தபோது சென்னிமலை அருகேயுள்ள ஒரு கோயிலில் இருந்து மண் எடுத்து வந்ததாகக் கூறினார். இது குறித்து நான் சென்னிமலை முருகன் கோயிலின் அர்ச்சகரை விசாரித்தபோது மேற்கு மற்றும் கிழக்குப் புதுப் பாளையத்தில் முதலியார்கள் குலதெய்வக் கோயில் கட்டி வழிபாடு செய்கின்றனர் எனக் கூறினார். திருவாளர்கள் P.A. மணி, P.A.சுகுமார், மாதவன், மனோஜ் குமார் மதுரை ராமலிங்கம் மேற்குப் புதுப்பாளையம் சென்று விசாரித்தபோது அங்காளம்மன்தான் முக்கியக் கடவுள்

திரு ஸ்ரீ கஜபசி சிவம் ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோபுர தீர்த்த கலசத்துடன் வருகிறார்

கன்னிமார் கோயிலும் இங்கு உள்ளது எனக் கூறினார். மேலும் சென்னிமலை டவுன் அர்ஜுனன் என்பவரிடம் விசாரிக்கவும் எனக் கூறினர். **தெய்வத்திரு அர்ஜுனன்** கிழக்குப் புதுப்பாளையம் கன்னிமார் கோயில் பூசாரி, **திரு.ராமசாமி** மற்றும் பெருந்தலையூர் பங்காளிகள் கிழக்குப் புதுப்பாளையம் கோயிலில் மண் எடுத்துச் சென்று அங்கு கன்னிமார் கோயில் கட்டியதாக் குறிப்பிட்டார்.

மற்றொன்று, பெருந்தலையூர் ரங்கண்ண முதலியார் மகன் P.R. கந்தசாமி முதலியார் பேரன் ராசு (எ) காளியண்ணன் தனது தாயாரின் உடல்நலம் சரியாக ஜோதிடத்தை அணுகினார். அவர்கள் நீங்கள் குலதெய்வத்தை வழிபாடு செய்யுங்கள் அவருடைய நோய் நீங்கும் என்று கூறினர். குலதெய்வம் தெரியாததால் குலதெய்வம் எது? எங்கிருக்கிறது? என்று அறிய காளிதேவியின் அருள் பெற்றவரிடம் அருள்வாக்கு கேட்க, தங்கை காமாட்சியும், மகள் கமலவேணியும் சென்றார்கள். **அருள்வாக்கு சொல்லுபவர் உங்கள் குலதெய்வம் கன்னிமார் தேவதைகள் என்று கூறினார். உங்கள் வீட்டில் கன்னிப்பெண் 90 நாள்கள் தீபம் ஏற்றி வழிபாட வேண்டும் என்று கூறினார். அதைக் கடைப்பிடித்து 90 நாள்கள் தீபம் ஏற்றினார்கள். அருள்வாக்கு அம்மா கூறியதுபோல ராசு அவர்களின் தங்கைக்கு திருமண நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது.** அப்போது P.R.ஈஸ்வர முதலியார். P.R. ராமசாமி முதலியார் வந்திருந்தபோது தாத்தாக்களிடம் ராசு குலதெய்வம் கன்னிமார் என்று அருள்வாக்கு கூறியதைக் கூறினார். அவர்கள் அனைவரும் பெருந்தலையூர் மற்ற தாத்தாக்களிடம் கூறி பல இடங்களில் குலதெய்வத்தைத் தேடி குலதெய்வம் சென்னிமலைக்கு அருகில் உள்ளதாகக் கூறினார்கள். ராசு அவர்கள் குலதெய்வத்திற்கு இடம் வாங்கலாம் என்று கூறியதற்கு P.R. ராமசாமி முதலியார் மற்ற தாத்தாக்களிடம் கூறி நம் நத்தவனத்தில் கோயில் கட்டலாம் என்று கூறினார். அதன்பின் கோயில் 1976ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. இவ்வாறு கன்னிமார் தேவதைகள் நந்தவனத்தில் அமைந்த கதைகள் கூறப்படுகின்றன.

சொக்கமுதலி கூட்டத்தைச் சேர்ந்த முன்னோர்கள் பலர் பல்வேறு காலகட்டங்களில் கன்னிமார் கோயிலை சிறப்பாகப் பராமரித்து வந்துள்ளனர். அதன் சுருக்கமான வரலாற்றினைக் காண்போம்:

தெய்வதிரு. சுப்பராய முதலியார் திருமதி சுந்தராயம்மாள் தம்பதியரின் மகன்கள் ஆன சின்னப்ப முதலியார், பழனிமுதலியார் இருவரும் சேர்ந்து 1883-ம் ஆண்டு (சுமார் 140 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு) நந்தவன வயலை வாங்கினார்கள்.

1925-ஆம் ஆண்டில் சின்னப்ப முதலியார் நினைவாக அவரின் மகன் சொக்கண முதலியார் நந்தவனத்தில் சிவன் கோயிலை அமைத்தார். பின்பு சொக்கணமுதலியார் 20 ஆண்டுகள் பராமரித்து வந்தார்.

1945 முதல் 1960 வரை அதாவது 15 ஆண்டுகள் P.P. பழனியப்ப முதலியார் (பழனி முதலியாரின் பேரன் அதாவது மெத்தை வீட்டுகாரர் மகன் ஆவார்) கோயிலின் பொறுப்பை ஏற்று சிறப்பாக பராமரித்து வந்தார். பின்பு P.R. ஈஸ்வரமுதலியார் 1961 முதல் 1985 வரை 24 ஆண்டுகள் பராமரித்தும், 1976 ஆம் ஆண்டு நீரோடை பள்ளத்தில் ஏற்பட்ட சேதத்தை மற்ற பங்காளிகளுடன் இணைந்து ரூ.10000 செலவு செய்து கோயிலை நிர்வாகித்து வந்தார்.

3.11.1976-ல் P.R.ராமசாமி முதலியார் தலைமையில் எல்லாப் பங்காளிகளும் இணைந்து அருள்மிகு கன்னிமார் சுவாமிகள் ஆலயத்தை நிர்மாணம் செய்து குடமுழுக்குத் திருவிழா நடத்தினார். 1985 முதல் 1992 வரை P.P. வெங்கிடுசாமி முதலியார் கோயிலை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுச் செயல்பட்டார். அந்தக் கால கட்டத்தில் கோயிலுக்கு குழாய் பதித்து, தளம் அமைத்தது என்ற வகையில் முறையே 7000 ரூபாய் ஒவ்வொன்றுக்கும் செலவிடப்பட்டது.

பின்பு 01.06.1997-ல் P.R.யுவராஜ் தலைமை பொறுப்பில் இருந்தபோது இரண்டாவது குடமுழுக்கு விழா விமரிசையாகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற்றது.

1997க்கு பிறகு P.E.சின்னப்பா வசம் கோயில் நிர்வாகம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. கோயில் நிர்வாகத் தலைவராக P.K.பொன்னுசாமி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்.

2018-ஆம் ஆண்டு முதல் நந்தவன நிர்வாகத்தை P.A.மணி தலைவராகவும், சந்தோஷ் பாலு செயலாளராகவும், பிரதீப்குமார் பொருளாளராகவும், பொன்னுசாமி அவர்கள் கௌரவத் தலைவராகவும் நியமிக்கப்பட்டனர். இந்த நிர்வாகக் குழுவும், உள்ளூர்ப் பங்காளிகளும், வெளியூர் பங்காளிகளும் இணைந்து மூன்றாவது குடமுழுக்கு விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தினர்.

22-12-2019 அன்று பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் நடைபெற்ற சொக்க முதலி கூட்டப் பங்காளிகள் கூட்டத்தில். கலந்து கொண்ட அனைவரும் ஒருமனதாக ஆலயத் திருப்பணி தொடங்கலாம் என்று முடிவு செய்தனர். அதன் அடிப்படையில் திருப்பணிக்குழு அமைக்கப்பட்டு அனைத்து பங்காளிகளின் ஒத்துழைப்புடன் அருள்மிகு மகிழ வனநாதர் அருள்மிகு கன்னிமார் ஆலயங்களுக்கும் பரிவார தெய்வங்களான அருள்மிகு விநாயகர், அருள்மிகு முருகன் மற்றும் அருள்மிகு கருப்பராயர் ஆகிய. ஆலயங்களுக்கும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க அளவில் மிகச் சிறப்பாகக் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது. மேலும் நமது ஆலய வளாகத்தில் புதிதாகப் பெற்ற இடத்தில் சின்னப்பமுதலியார் அரங்கம் சிறப்புறக் கட்டப்பட்டு 09-10-2024 அன்று திறப்பு விழா செய்யப்பட்டது.

1961 முதல் 2024 வரை
கன்னிமார் டிரஸ்டின் நிர்வாக குழுவின் உறுப்பினர்கள்

ஆண்டு	தலைவர்	செயலாளர்	பொருளாளர்
1961-1976	திரு. P.R. ராமசாமி	திரு. P.P. பாலுசாமி	திரு. P.P. சுப்ரமணியம்
1976-1985	திரு. P.P. வெங்கடசாமி	திரு. M.P. பொன்னுசாமி	திரு.M.A.ஆறுமுகம்
1985-1992	திரு. P.R. ரங்கசாமி	திரு P.A. மணி	திரு. P.P. சுப்ரமணியம்
1992-1998	திரு. R. யுவராஜ்	திரு. M.P. பொன்னுசாமி	திரு.M.A.ஆறுமுகம்
1998-2010	திரு. P.K. பொன்னுசாமி	திரு. P.E. சின்னப்பன்	திரு B. குணசேகரன்
2010-2013	திரு. P.K. பொன்னுசாமி	திரு. P.E. சின்னப்பன்	
2013-2024	திரு. P.A. மணி (கௌரவ தலைவர்) திரு. P.K. பொன்னுசாமி	திரு. C. சந்தோஷ்பாலு	திரு. K. பிரதீப்குமார்
2024 முதல்	திரு. P.A. மணி	திரு. S. பாட்டப்பன்	திரு.K.பிரதீப்குமார்

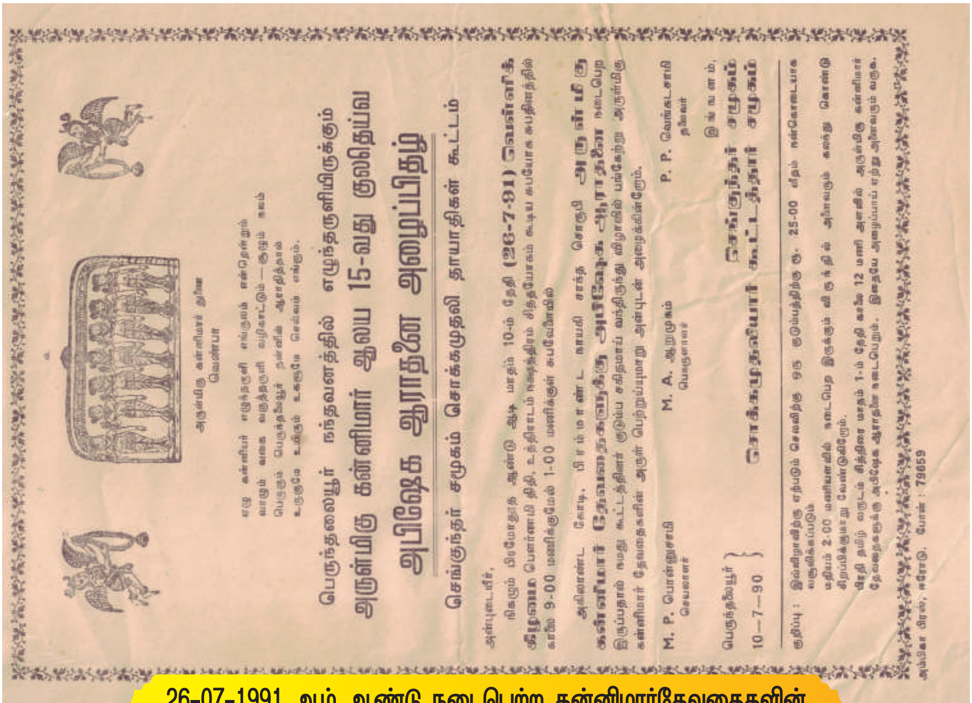
கன்னிமார் டிரஸ்டின் புதிய நிர்வாக குழு உறுப்பினர்கள்

தலைவர்	திரு P.A. மணி அவர்கள்
செயலாளர்	திரு S. பாட்டப்பன் அவர்கள்
பொருளாளர்	திரு. K. பிரதீப்குமார் அவர்கள்
உபதலைவர்	திரு. Y. சதீஸ் அவர்கள்
இணைச் செயலாளர் 1	திரு. T. மாயவன் அவர்கள்
இணைச் செயலாளர் 2	திரு.S. குப்புசாமி அவர்கள்
இணைப் பொருளாளர்	திரு. A. மகேஸ்குமார் அவர்கள்
அமைப்பாளர்	Dr. M. மாதவன் அவர்கள்
இணை அமைப்பாளர்	Dr. V. மோகன்குமார் அவர்கள்
நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர் 1	திரு. S. மனோஜ்குமார் அவர்கள்
நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர் 2	திரு. Y. விவேகானந்தன் அவர்கள்

திரு ஸ்ரீ கஜபசி சிவம் ஸ்ரீ கன்னிமார்
திருக்கோபுர தீர்த்தாபிஷேக மஹா தீபாராதனை

கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சியின்போது கருடன்
வானில் வட்டமிட்டு அருள்பாலித்தது.

நவீன இயந்திரங்கள் மூலம் பக்தர்கள் அனைவருக்கும்
சென்றடையும்படி பூனித நீர் தெளிக்கப்பட்டது



அருள்மிகு கன்னிமார் துணை

வெண்பா

ஏழு கன்னியர் எழுந்தருளி எங்குலம் என்றென்றும்
வாழும் வகை வகுத்தருளி வழிகாட்டும்—சூழும் நலம்
பெருகும் பெருந்தலையூர் நன்னில் ஆராதித்தால்
உருகுமே உயிரும் உகளுமே செல்வம் எங்கும்.

பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

அருள்மிகு கன்னிமார் ஆலய 15-வது குலதெய்வ

அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்

செங்குந்தர் சமூகம் சொக்கமுதலி தாயாதிகள் கூட்டம்

அன்புடையீர்,

நிகழும் பிரமோதூத ஆண்டு ஆடி மாதம் 10-ம் தேதி **(26-7-91) வெள்ளிக்கிழமை** பௌர்ணமி திதி, உத்திராடம் நக்ஷத்திரம் சித்தயோகம் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் காலை 9-00 மணிக்குமேல் 1-00 மணிக்குள் சுபவேளையில்

அகிலாண்ட கோடி, பிரம்மாண்ட நாயகி சாந்த சொரூபி **அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளுக்கு அபிஷேக ஆராதனை** நடைபெற இருப்பதால் நமது கூட்டத்தினர் குடும்ப சகிதமாய் வந்திருந்து விழாவில் பங்கேற்று அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளின் அருள் பெற்றுய்யுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

M. P. பொன்னுசாமி
செயலாளர்

M. A. ஆறுமுகம்
பொருளாளர்

P. P. வெங்கடசாமி
தலைவர்

இங்ஙனம்,

பெருந்தலையூர்
10—7—90

செங்குந்தர் சமூகம்
சொக்கமுதலியார் கூட்டத்தார் சமூகம்

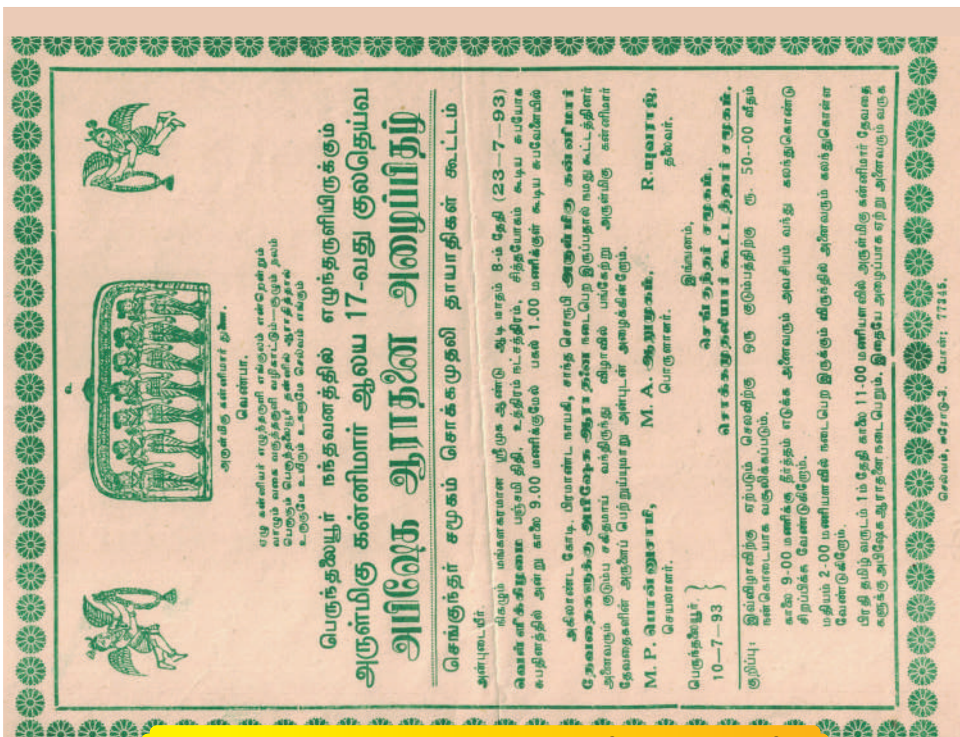
குறிப்பு: இவ்விழாவிற்கு ஏற்படும் செலவிற்கு ஒரு குடும்பத்திற்கு ரூ. 25-00 வீதம் நன்கொடையாக வசூலிக்கப்படும்.

மதியம் 2-00 மணியளவில் நடைபெற இருக்கும் விருந்தில் அனைவரும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

பிரதி தமிழ் வருடம் சித்திரை மாதம் 1-ம் தேதி காலை 12 மணி அளவில் அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளுக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடைபெறும். இதையே அழைப்பாய் ஏற்று அனைவரும் வருக.

அம்பிகா பிரஸ், ஈரோடு. போன்: 79659

26-07-1991 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கன்னிமார்தேவதைகளின் அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்



அருள்மிகு கன்னிமார் துணை.

வெண்பா.

ஏழு கன்னியர் எழுந்தருளி எங்குலம் என்றென்றும்
வாழும் வகை வகுத்தருளி வழிகாட்டும்—சூழும் நலம்
பெருகும் பெருந்தலையூர் தன்னில் ஆராதித்தால்
உருகுமே உயிரும் உகளுமே செல்வம் எங்கும்

பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

அருள்மிகு கன்னிமார் ஆலய 17-வது குலதெய்வ

அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்

செங்குந்தர் சமூகம் சொக்கமுதலி தாயாதிகள் கூட்டம்

அன்புடையீர்,

நிகழும் மங்களகரமான ஸ்ரீமுக ஆண்டு ஆடி மாதம் 8-ம் தேதி (23—7—93) **வெள்ளிக்கிழமை** பஞ்சமி திதி, உத்திரம் நட்சத்திரம், சித்தயோகம் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் அன்று காலை 9.00 மணிக்குமேல் பகல் 1.00 மணிக்குள் கூடிய சுபவேளையில்

அகிலாண்ட கோடி, பிரமாண்ட நாயகி, சாந்த சொரூபி **அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளுக்கு அபிஷேக ஆராதனை** நடைபெற இருப்பதால் நமது கூட்டத்தினர் அனைவரும் குடும்ப சகிதமாய் வந்திருந்து விழாவில் பங்கேற்று அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளின் அருளைப் பெற்றுய்யுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

M. P. பொன்னுசாமி,
செயலாளர்.

M. A. ஆறுமுகம்,
பொருளாளர்.

R. புவராஜ்,
தலைவர்.

இங்ஙனம்,

பெருந்தலையூர்,
10—7—93

செங்குந்தர் சமூகம்,
சொக்கமுதலியார் கூட்டத்தார் சமூகம்.

குறிப்பு: இவ்விழாவிற்கு ஏற்படும் செலவிற்கு ஒரு குடும்பத்திற்கு ரூ. 50-00 வீதம் நன்கொடையாக வசூலிக்கப்படும்.

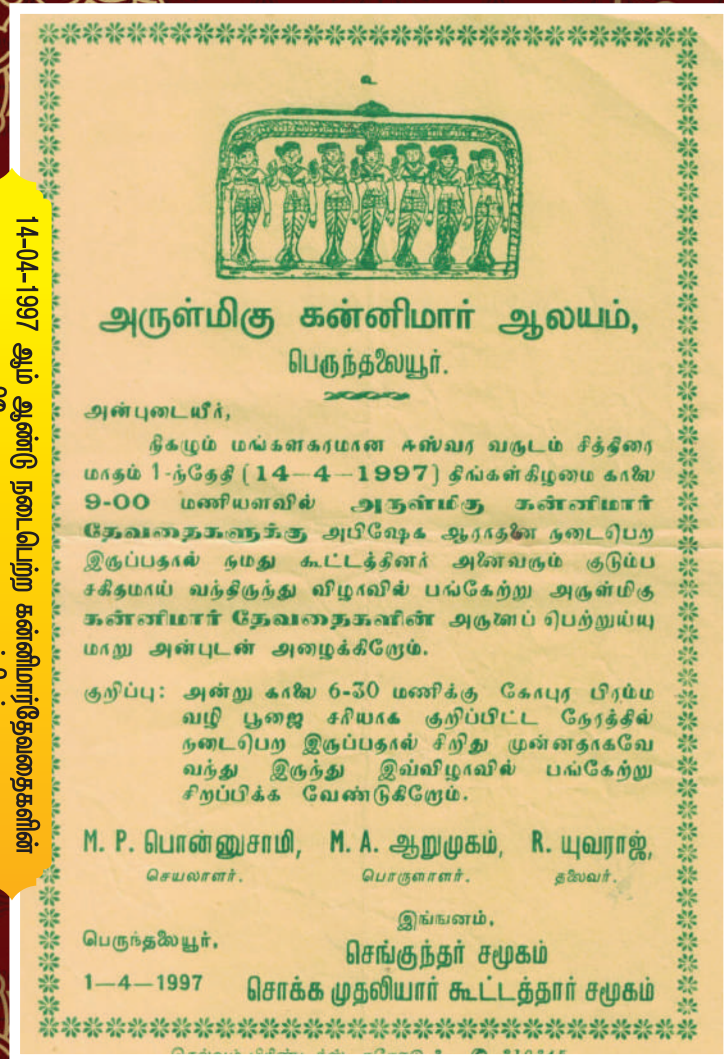
காலை 9-00 மணிக்கு தீர்த்தம் எடுக்க அனைவரும் அவசியம் வந்து கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

மதியம் 2-00 மணியளவில் நடைபெற இருக்கும் விருந்தில் அனைவரும் கலந்துகொள்ள வேண்டுகிறோம்.

பிரதி தமிழ் வருடம் 1ம் தேதி காலை 11-00 மணியளவில் அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளுக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடைபெறும். இதையே அழைப்பாக ஏற்று அனைவரும் வருக

செல்வம், ஈரோடு-3. போன்: 77345.

23-07-1993 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கன்னிமார்தேவதைகளின் அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்



அருள்மிகு கன்னிமார் ஆலயம்,

பெருந்தலையூர்.

அன்புடையீர்,

நிகழும் மங்களகரமான ஈஸ்வர வருடம் சித்திரை மாதம் 1-ந்தேதி (14—4—1997) திங்கள்கிழமை காலை 9-00 மணியளவில் அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளுக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடைபெற இருப்பதால் நமது கூட்டத்தினர் அனைவரும் குடும்ப சகிதமாய் வந்திருந்து விழாவில் பங்கேற்று அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளின் அருளைப் பெற்றுய்யுமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

குறிப்பு: அன்று காலை 6-30 மணிக்கு கோபுர பிரம்ம வழி பூஜை சரியாக குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நடைபெற இருப்பதால் சிறிது முன்னதாகவே வந்து இருந்து இவ்விழாவில் பங்கேற்று சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

M. P. பொன்னுசாமி, செயலாளர்.
M. A. ஆறுமுகம், பொருளாளர்.
R. யுவராஜ், தலைவர்.

பெருந்தலையூர்,
1—4—1997

இங்ஙனம்,
செங்குந்தர் சமூகம்
சொக்க முதலியார் கூட்டத்தார் சமூகம்

14-04-1997 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கன்னிமார்தேவதைகளின் அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்

அருள்மிகு கன்னிமார் துணை

வெண்பா

ஏழு கன்னியர் எழுந்தருளி எங்குலம் என்றேன்றும்
வாழும் வகை வகுத்தருளி வழிகாட்டும் சூழும் நலம்
பெருகும் பெருந்தலையூர் தன்னில் ஆராதித்தால்
உருகுமே உயிரும் உகளுமே செல்வம் எங்கும்

பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்
அருள்மிகு கன்னிமார் ஆலய 29வது குலதெய்வ

அபிஷேக ஆராளை அழைப்பிதழ்

செங்குந்தர் சமூகம் சொக்கமுதலி தாயாதிகள் கூட்டம்

அன்புடையீர்,

நிகழும் மங்களகரமான பார்த்திப ஆண்டு ஆடி மாதம் 13ம் தேதி 29.07.2005 வெள்ளிக்கிழமை நவமி திதியும், பரணி நட்சத்திரமும் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் அன்று காலை 9.00 மணிக்குமேல் பகல் 1.00 மணிக்குள்

அகிலாண்ட கோடி, பிரமாண்ட நாயகி சாந்தசொரூபி அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளும், அருள்மிகு ஸ்ரீ விஜய கணபதி சுவாமிக்கும் அபிசேக ஆராதனை நடைபெற இருப்பதால் நமது கூட்டத்தினர் அனைவரும் குடும்ப சகிதமாய் வந்திருந்து விழாவில் பங்கேற்று அருள்மீகு கன்னிமார் தேவதைகளின் அருளை பெற்றுப்புமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

P.E. சின்னப்பா, செயலாளர், பெருந்தலையூர்,
B. குணசேகரன், பொருளாளர், தாசம்புதூர், நல்லாம்பட்டி
P.K. பொன்னுசாமி, தலைவர், கருங்கல்பாளையம், ஈரோடு-3.

இப்படிக்கு
செங்குந்தர் சமூகம்
சொக்க முதலியார் கூட்டத்தார் சமூகம்

குறிப்பு :

- இவ்விழாவிற்கு ஏற்படும் செலவு கூடுதலாகிறபடியால் திருமணமான ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனி குடும்ப தலைக்கட்டு வரியாக ரூ.100 விதம் வசூலிக்கப்படும்.
- காலை 8.00 மணிக்கு தீர்த்தம் எடுக்க அனைவரும் அவசியம் வந்து கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.
- மதியம் 1.00 மணியளவில் நடைபெற இருக்கும் விருந்தில் அனைவரும் கலந்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.
- மேற்படி விருந்திற்கு விருப்பமுள்ளவர்கள் நிதியுதவி செய்யலாம்.

Annamalai Printers, 98428 71800

29-07-2005 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கன்னிமார்தேவதைகளின் அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்

உ

அருள்மிகு கன்னிமார் துணை

வெண்பா

ஏழு கன்னியர் எழுந்தருளி எங்குலம் என்றேன்றும்
வாழும் வகை வருத்தருளி வழிகாட்டும் ஆழும் நலம்
பெருகும் பெருந்தலையூர் தன்னில் ஆராதித்தால்
உருகுமே உயிரும் உளமுமே செல்வம் எங்கும்

பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

அருள்மிகு கன்னிமார் ஆலய 37வது குலதெய்வ

அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்

செங்குந்தர் சமூகம் சொக்கமுதலி தாயாதிகள் கூட்டம்

அன்புடையீர்

நிகழும் மங்களகரமான விஜய ஆண்டு ஆடி மாதம் 10ம் தேதி 26.07.2013 **வெள்ளிக்கிழமை** சதுர்த்தி திதியும் பூரட்டாதி நட்சத்திரமும் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் அன்று காலை 9.00 மணிக்குமேல் பகல் 1.00 மணிக்குள்

அனிலாண்ட கோடி, பிரமாண்ட நாயகி சாந்தசொரூபி

அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளும்,

அருள்மிகு ஸ்ரீ விஜய கணபதி சுவாமிக்கும் அபிஷேக ஆராதனை

நடைபெற இருப்பதால் நமது கூட்டத்தினர் அனைவரும் குடும்ப சகிதமாய் வந்திருந்து விழாவில் பங்கேற்று அருள்மிகு கன்னிமார் தேவதைகளின் அருளை பெற்றுய்யுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

P.E.சின்னப்பா
செயலாளர், பெருந்தலையூர்

P.K.பொன்னுசாமி
தலைவர், கருங்கல்பாளையம், ஈரோடு-3.

இப்படிக்கு

செங்குந்தர் சமூகம்

சொக்க முதலியார் கூட்டத்தார் சமூகம்

குறிப்பு :

திருமணமான ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனி குடும்ப தலைக்கட்டு வரியாக ரூ.100 வீதம் வசூலிக்கப்படும்.

Annamalai Printers, Ed. 98428 71800

26-07-2013 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கன்னிமார்தேவதைகளின் அபிஷேக ஆராதனை அழைப்பிதழ்

அன்பே சிவம்

வாழ்த்து மடல்

செயற்கரிய காரியம் செய்வர் சிலர்
யார்க்கும் யாவர்க்கும் தமக்கு. - குறள்

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழவன நாதர், ஸ்ரீ கன்னிமார் ஆலய கும்பாபிஷேக விழாவை, முன்னின்று சிறப்புற செய்த ஆலய நிர்வாகிகளுக்கும், பங்காளியாரை நெறிபடுத்தி வழிப்படுத்திய திருப்பணி திருவாளர். K.**பிரதீப் குமார்** அவர்களுக்கும் ஸ்ரீ நல்ல புள்ளியம்மன் திருவருளுடன் நன்றியும் பாராட்டுகளையும் காணிக்கையாக்குகிறேன்.

ஆகாய சூழ் ஆலயம் வடிவமைத்த சபதிக்கும், யாகசாலை நிறுவியவர்க்கும், சிவகண ஒலியும் மங்கள இசை முழங்க செய்தோர்க்கும், ஆலயத்தை அழகுற ஒளி, ஒலியுடன், மலரால் அழகூட்டி அலங்கரித்தோர்க்கும், வேத ஒலியை செவிக்கு விருந்தாக்கிய இறைபணி P.M. நடராஜசிவாச்சாரியார் குழுவினர்க்கும் அறுசுவை உணவு படைத்த கணேசன் குழுவினர்க்கும், சிறப்பான பாதுகாப்பளித்த காவல் துறையினர்களுக்கும் பாதுகாத்த தீயணைப்பு துறையினர்க்கும், போக்குவரத்தை சீர்படுத்தி செயல்பட்ட நண்பர்கள் குழுவிற்கும், யான் அறக்கட்டளையின் நண்பர்கள் அயராது உழைப்புக்கும் பாராட்டுகள்.

ஆலய விழாவை ஆனந்தமாக சிறப்படைய வைத்த பக்தமார்களுக்கும், ஊர் மக்களுக்கும், மதம் கடந்து சீர்வழங்கி ஒற்றுமை நிலையை காட்டிய இஸ்லாமிய உறவுகளுக்கும், அன்னதானத்திற்கும், வாகன நிறுத்தத்திற்கும் இடம் நல்கிய அன்பு உள்ளங்களுக்கும், உள்ளமகிழ்ந்த பாராட்டுகளும், நன்றியும். ஆலயத்தை தூய்மையுற பணியாற்றியோர்க்கும் நன்றிகள்!

கஜராஜன், பாலைவனராஜா, புரவியின் அணிவகுப்பு வியப்புமிகு நிகழ்வும், ஆலயத்தில் அழகு மிளிர ஓவியம் தீட்டியுள்ளம் மகிழ்வித்ததும் நந்தவனம் அமைப்பும் நீங்கா நினைவுகள்

எம் குலத்தில் (நல்லபுள்ளியம்மன்) பூத்த இன்முக மலர் **பரிமளா**வின் வளர்ப்பு, தந்தை **குமாரசாமி ராஜா**வின் அரவணைப்பு அன்புமிகு துணை **திரிபுரசுந்தரி**, பாசமிகு மகள் **தீக்ஷா**வின் ஒத்துழைப்பு இவையனைத்தும் பெற்று உழைப்பை அர்ப்பணிப்பு மூத்தோரின் வழி பின்பற்றி நற்செயலாற்றுவது சிறப்பு. பாராட்டுகளும் ஆசிகளும்

திருமதி **பரிமளம் அம்மாள்** அறக்கட்டளை நிறுவி நித்திய அன்னதானம் இங்கும், சென்னையிலும், வழங்கிய நிகழ்வு நெகிழ்ச்சி. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே என அறப்பணி செய்யும் நற் தாயுள்ளம் கொண்டமைக்கு நன்றியும், பாராட்டும்.

மேலும், கலையரங்கம் அமைத்து, அதற்கு என் இல்லத்தரசி திருமதி **திலகவதி வேலுமணி**யின் அப்புச்சியின் தாத்தாவின் திரு நாமம் சூட்டியது கண்டு பேரானந்தம் கொண்டோம்.
ஈரோடு மாவட்டம் பவானி வட்டம் பெருந்தலையூரை உலகறிய செய்த நல்மனம் கொண்ட
திரு. K. பிரதீப்குமாரே.

தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று - என்ற குறள் உன் உயர்வை உணர்த்தும்.

உன் பணி மேலும் சிறக்க, சகல வள வலிமையும் பெற எங்களின் உள்ள மகிழ்ந்த பாராட்டுகளும், நன்றியும், செங்குந்த கூட்ட தலைவர்களை அழைத்து சிறப்புடன் ஸ்ரீ கன்னிமார் ட்ரஸ்ட் சார்பாக பரிசு வழங்கிய நீர் நீடுவாழ்க!

N. வேலுமணி
V. திலகவதி
தலைவர், தாடிகொம்பன் கோத்திரம்
ஸ்ரீ நல்லபுள்ளி அம்மன் திருக்கோயில்
பொம்மன்பட்டி

22-08-2024 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மகிழ வனநாதர், கன்னிமார்தேவதைகளின் மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ச்சியை சிறப்பாக வழிநடத்திய நிர்வாகக் குழுவுக்கு வாழ்த்துமடல்

உ

ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் துணை ஸ்ரீ கன்னிமார் துணை

வேத நாயகன் வேதியர் நாயகன்
மாதின் நாயகன் மாதவர் நாயகன்
ஆதி நாயகன் ஆதிரை நாயகன்
பூத நாயகன் புண்ணிய மூர்த்தியே

அருளோங்கும் வானிநதி ஆற்றோரம் அமைந்திருக்கும்
பொருளோங்கும் பெருந்தலையூர் புகழ் சேர்க்கும் குந்தர்குலம்
திருவோங்கும் சொக்கமுதலி கூட்டத்தார் குலதெய்வம்
அருள் வழங்கும் கன்னிமார் தெய்வத்தை வணங்குவோமே!

ஈரோடு மாவட்டம், பவானி வட்டம், பெருந்தலையூர் - நந்தவனம்,
செங்குந்தர் குலம், சொக்கமுதலி கூட்டம்,
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் சுவாமி, அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில்

மகா கும்பாபிஷேக 48 நாள் மண்டல பூஜை நிறைவு
108 வலம்புரி சங்கு அபிஷேகம், சிவயாக அழைப்பிதழ்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்.

பிரபஞ்சத்தில் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து இருக்கின்ற இறைவன் என் குணத்தானாகிய ஈசன் பஞ்சபூத தன்மைகளை தன்னுள் கொண்டு இயக்குகின்றார். சக்தியின் துணை கொண்டு பேரருள் புரியும் பெருமான் தத்துவம், புவனம், பதம், மந்திரம், வர்ணம், கலை என்கின்ற அத்வாக்களுடன் பெருந்தலையூர் நந்தவனத்தில் அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழவன நாதர், ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயிலில் அருளாட்சி செய்கிறார்.

ஆவணி மாதம் 6 ஆம் நாள் (22.08.2024) வியாழன் அன்று நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகம் இறை அருளால் மிக சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற 48 நாள் மண்டல பூஜை புரட்டாசி மாதம் 23 ஆம் நாள் (09.10.2024) புதன்கிழமையுடன் நிறைவு பெறுகிறது. நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ளபடி பூஜைகள் நடைபெற உள்ளது.

நிகழ்ச்சி நிரல்

புரட்டாசி மாதம் 23 ஆம் நாள் (09.10.2024) புதன்கிழமை

காலை 6.00 மணிமுதல் அனுக்ஞாஸ்டகம், ஸ்ரீ விக்னேஸ்வர பூஜை, பஞ்சகவ்யம், புண்ணியாஹம், ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் சுவாமி, ஸ்ரீ கன்னிமார், ஸ்ரீ ஞான விக்னேஸ்வரர், ஸ்ரீ பாலமுருகன், ஸ்ரீ கருப்பராயர், ஸ்ரீ கோமாதா ஆகிய சுவாமிகளுக்கு ஷோடஸ அபிஷேகம் 108 வலம்புரி சங்காபிஷேகம் ஹோமம், பூஜை, பூர்ணாஹுதி, மகாதீபாரடதனை ரக்ஷா பந்தனம், விஸர்ஜனம், உபச்சாரம், திருவருட் பிரசாதம் வழங்குதல்.

09.10.2024 காலை 10.00 மணி
சின்னப்பமுதலியார் அரங்கம்
திருவிளக்கு ஏற்றுதல் மற்றும் திறப்பு விழா

மதியம் 1.00 - 2.00 மணிக்கு
மண்டல பூஜை நிறைவு விழா
அன்னதானம் மேற்படி
மண்டபத்தில் நடைபெறும்

மண்டல பூஜையின் நிறைவாக 09.10.2024 அன்று இரவு 8.00 மணி அளவில் நமது ஆலய வளாகத்தில் இருந்து திருவண்ணாமலைக்கு வாகனம் புறப்படும். வருகை தர விரும்புபவர்கள் ஒரு நபருக்கு தலா ரூபாய் 1000 (உணவு மற்றும் போக்குவரத்து கட்டணம்) செலுத்தி கன்னிமா டிரஸ்ட் WhatsApp குரூப்பில் தங்கள் பெயரை பதிவு செய்து கொள்ளும்படி அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீ கன்னிமார் டிரஸ்ட், நந்தவனம், பெருந்தலையூர்

அனைவருக்கும் வணக்கம்.

நமது ஆலயப் பணிகளுடன் சமுதாயப் பணிகளையும் சிறப்பாக மேற்கொள்ளும் பொருட்டு நாம் ஸ்ரீ கன்னிமார் டிரஸ்ட் ஏற்படுத்தி நடத்தி வருகிறோம். நமது டிரஸ்ட் பணிகளையும், ஆலய பணிகளையும் சிறப்பாகவும் வெளிப்படை தன்மையுடனும், அனைவரையும் ஒருங்கிணைத்து நடத்தவும் கீழ்கண்ட ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

நமது ஸ்ரீ கன்னிமார் டிரஸ்டில் சொக்க முதலி கூட்ட பங்காளிகள் மற்றும் அவர்களுடைய மகள்கள் உறுப்பினராக சேரலாம். அனைவருக்கும் ஒவ்வொரு அமாவாசையன்றும் நமது ஆலயத்திலிருந்து பூஜை செய்த பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் :

- இதற்கு உறுப்பினர் சேர்க்கை கட்டணம் ரூபாய் 500 மட்டும். இவர்கள் ஆண்டிற்கு இரண்டு முறை கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.

டிரஸ்டி :

- இவர்கள் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும். தலைக்கட்டு வரியாக ஆண்டுக்கு ரூபாய் 3000 செலுத்த வேண்டும்.

நிர்வாக குழு உறுப்பினர்கள் :

- இவர்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும். நிர்வாக குழு உறுப்பினர் கட்டணமாக ஆண்டுக்கு ரூபாய் 15,000 செலுத்த வேண்டும். நிர்வாக குழு உறுப்பினர்களிடமிருந்து நிர்வாக பொருப்பாளர்கள் தேர்வு செய்யப்படுவர்

ஆலோசகர்கள் :

- சமூக ஆர்வலர், நீதிபதி மற்றும் கல்வியாளர்கள் இதில் இருப்பர். அவர்கள் சங்க நடவடிக்கைகளுக்கு தங்களது ஆலோசனைகளை மட்டும் வழங்குவர். வாக்களிக்கும் உரிமை கிடையாது.

அருள்மிகு கன்னிமார் மற்றும் அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் ஆலய விழாக்கள்

- ஆண்டுதோறும் ஆடி முதல் வெள்ளிக்கிழமை திருவிழா கொண்டாடப்படும்.
- ஆண்டுதோறும் வரும் சித்திரை மாதம் ஒன்றாம் தேதி அபிஷேகம் கனி அலங்கார பூஜை மற்றும் திருவிளக்கு பூஜை நடைபெறும்.
- கும்பாபிஷேக ஆண்டு விழாவாக ஒவ்வொரு வருடமும் ஆவணி மாதம் 108 வலம்புரி சங்கு பூஜை கணபதி ஹோமம், சுவாமி அபிஷேக பூஜை, அலங்காரம் பூஜை நடைபெறும்.

சின்னப்பமுதலியார் அரங்கம் :

சொக்க முதலி கூட்ட பங்காளிகள் மற்றும் அவர்களுடைய மகள்களுக்கு 20% கட்டண சலுகை வழங்கப்படும்

திருமதி பரிமளம் அம்மாள் நித்திய அன்னதான கட்டளை அன்னதர்மம் நடைபெற்று வருகிறது.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ கன்னிமார் டிரஸ்ட், நந்தவனம், பெருந்தலையூர்
நிர்வாக குழு : **Cell : 98657 40138, 99419 13889, 98652 10146**

ஷா யாக பூஜை செய்து வைப்பவர்கள்
சிவஸ்ரீ P.M. நடராஜ குருக்கள் மற்றும் குமாரர்கள்
" நந்தவனம் " ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் சுவாமி ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் அர்ச்சகர்கள்
ஆன்மீக ஜோதிஸ ரத்னா சிவஸ்ரீ N. சண்முக சுந்தரம் குருக்கள்
Cell : 94422 40979, பெருந்தலையூர்

கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற நாள் 22-08-2024 அன்று முதல் 09-10-2024 வரை 48 நாள் மண்டல பூஜை நடைபெற்றது. அதன் நிறைவு விழா மற்றும் 108 வலம்புரி சங்கு அபிஷேகம், சிவயாக அழைப்பிதழ்

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி, அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் மஹா கும்பாபிஷேக விழாவின் போஸ்டர்கள்

பிளாஸ்டிக்
பயன்பாட்டைத்
தவிர்க்குமாறு
அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
இறைப்பணியில்.
யான் அறக்கட்டளை
www.yaan.live YOUTUBE.COM/@YAANTAMIL INSTAGRAM.COM/YAANTAMIL FACEBOOK.COM/YAANTAMILFB

பிளாஸ்டிக்
பயன்பாட்டைத்
தவிர்க்குமாறு
அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
இறைப்பணியில்.
யான் அறக்கட்டளை
www.yaan.live YOUTUBE.COM/@YAANTAMIL INSTAGRAM.COM/YAANTAMIL FACEBOOK.COM/YAANTAMILFB

பெருந்தலையூர் கிராமம்,
செங்குந்தர் குலம், சொக்கமுதலி கூட்டம்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி,
ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோவில்
மஹா கும்பாபிஷேக விழா
நாள்: 22.08.2024 - வியாழக்கிழமை
நேரம்: காலை 8.30 முதல் 10.15 வரை
அனைவரும் வருக..
இறையருள் பெறுக..
LOCATION

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி, அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் மஹா கும்பாபிஷேக விழாவை அனைவருக்கும் தெரிவிக்கும் வகையில் நாளிதழ்களில் விளம்பரம் செய்யப்பட்டது

தினகரன்

தினதந்தி

லைவுக்கு பைடன் புகழாரம்
சிறுவர்மலர் படியுங்கள்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் சுவாமி
மற்றும் அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில்
மஹாகும்பாபிஷேக திருக்குட
நன்னீராட்டு பெருஞ்சாந்தி விழா
அருள் சித்தா கிளினிக்
63 82 52 54 56

தின மலர்

ஈரோடு மாவட்டம், பவானி வட்டம்,
பெருந்தலையூர் நந்தவனம்,
செங்குந்தர் குலம், சொக்கமுதலி கூட்டம்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழவன நாதர் சுவாமி
மற்றும் அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில்
மஹாகும்பாபிஷேக திருக்குட
நன்னீராட்டு பெருஞ்சாந்தி விழா
நாள் : 22.08.2024 வியாழக்கிழமை
நேரம் : காலை 8.30 மணிக்கு மேல் 10.15 மணிக்குள்
கும்பாபிஷேக விழாவிற்கு அனைவரும் வருகை தந்து,
அம்மன் ஐயன் திருவருள் பெற்று நீடூழி வாழ வேண்டுகிறோம் !
கோயில் நிர்வாகக்குழுவினர்
P.A. மணி 98657 40138
C. சந்தோஷ் பாலு 97894 59278
K. பிரதீப்குமார் 99419 13889
P.K. பொன்னுசாமி 99424 40103
விழா சிறக்க வாழ்த்தும்
வைத்திய ரத்னா தெ. அருள்நாகலிங்கம்
அருள் சித்தா கிளினிக்
ஸ்தாபிதம் 1989
வள்ளலார் இல்லம், வேப்பமரத்துகளம் பஸ் ஸ்டாப்,
RTO ஆபீஸ் அருகில், கரூர் மெயின் ரோடு, ஈரோடு.
63 82 52 54 56

பசு, கருப்பர் சாமி வழிபாட்டு முறைகள்

"யாவர்க்குமாம் இறைவற்கு ஒரு பச்சிலை;
யாவர்க்குமாம் பசுவுக்கு ஒரு வாயுறை;
யாவர்க்குமாம் உண்ணும்போது ஒரு கைப்பிடி;
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே;"

– திருமூலர்

இந்த திருமந்திரப் பாடல் ஒவ்வொருவரும் ஆற்ற வேண்டிய தர்மம் எது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. அதாவது, எல்லா உயிரினங்கள் மீதும் அன்பு செலுத்துமாறு கூறுகிறார் மகான் திருமூலர். குறைந்தபட்சம் பசுவிற்கு ஒரு வாய் புல்லாவது கொடுங்கள் என்கிறார். நாம் பிற உயிர்கள் மீது அன்பு வைக்காவிட்டால், கடவுளுக்கு நம் மீது எப்படி அன்பு வரும்? கடுமையான சொற்களால் பிறர் மனதைப் புண்படுத்தாமல் இனிமையான வார்த்தைகளைப் பேசினாலே, அது நம்மைக் கடவுளுக்கு அருகில் அழைத்துச் செல்லும் என்கிறார் திருமூலர்.

நமது கோயில் முதலில் விநாயகர், மகிழ வனநாதர், முருகர், கன்னிமார் தேவதைகள், கருப்பர்சாமியைத் தொடர்ந்து பசு என்கிற நந்தியை வழிபடும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நந்திக்கு ஒரு வரலாறு உள்ளது.

நமது மூதாதையர் மகிழீஸ்வரர் கோயிலுக்கு ஒரு பசுவை வாங்கிக் கொடுத்துள்ளனர். சொக்க முதலியார் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அந்தப் பசுவையும், அதற்கான நந்தவனத்தையும் பராமரித்து வந்தனர். அந்தப் பசுவின் பாலை சுவாமி அபிஷேகத்துக்கு அளித்து வந்துள்ளனர். அந்தப் பசு இறைவன் திருவடியை அடைந்ததால், அதன் நினைவாக சமாதி நிலையில் வைக்கப்பட்டது. அந்தப் பசுவுக்கு மாதேஸ்வரர் என்று

பெயர் சூட்டினர். ஆண்டுதோறும் இறைவனுக்கு நடைபெறும் வாழிபாட்டு நாளில் பசுவுக்கும் பூஜைகள் நடைபெறும்.

தற்போது ஈரோடு மாவட்டம் பவானி வட்டம் பெருந்தலையூரில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்ரீமகிழ வனநாதர், ஸ்ரீகன்னிமார் சுவாமிகள் திருக்கோயிலில் அந்தப் பசு இருந்த இடத்திலேயே, கருங்கல்லால் உருவாக்கப்பட்ட பீடத்தில் அழகான நந்தி சிலையை அமைத்து, பூஜைகள் நடத்தி வருகிறோம். தை மாதத்தில் வரும் மாட்டுப் பொங்கலன்று நந்தி சிலைக்கு அலங்காரம் செய்து, சிறப்புப் பூஜைகள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்யும் போது பசு, பதி, பாசம் என்று சைவ சித்தாந்தத்தில் குறிப்பிடுவர். சிவபெருமானின் நெறிகளையும், கருத்துகளையும் உள்ளடக்கியதுதான் சைவ சித்தாந்தம்.

"பூவினுக்கு அருங்கலம்
பொங்கு தாமரை
ஆவினுக்கு அருங்கலம்
அரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக்கு அருங்கலம்
கோட்டமில்லது
நாவினுக்கு அருங்கலம்
நமச்சிவாயவே"

என்ற திருநாவுகரசர் பாடலின் விளக்கத்தை நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அதாவது, பால், தயிர், நெய், கோமியம், பசுஞ்சாணம் ஆகியவை ஒன்று சேர்ந்த பஞ்சகவ்யா அபிஷேகம் இறைவனுக்கு முதலில் செய்யப்படுகிறது. இவை ஐந்தும் பஞ்சபூதமாகக் கருதப்படுகின்றன.

எனவே, பசுவை நாம் அன்றாடம் தரிசித்து வணங்க வேண்டும். பசு வளர்ப்பவர்கள் காலையில் முதலில் பசுவை வணங்கி, பின்னர் மற்ற வேலைகளைத் தொடங்கினால் மேன்மை உண்டாகும். பசு இல்லாதவர்கள் கோ மடத்தில் உள்ள பசுக்களுக்கு உண்ணுவதற்குப் பழங்கள், புற்கள் அளித்து வழிபாடு செய்ய வேண்டும். நமது நந்தவனக் கோயிலுக்கு வருகை தரும் பக்தர்கள், இந்த வழிபாட்டு முறைகளைக் கடைப்பிடித்து, பசுவுக்குப் பூஜை செய்தால் வாழ்வில் மேன்மையையும், மகிழ்ச்சியையும் அடைவீர்கள்.

காதலாகிக் கசிந்து
கண்ணீர் மல்கி ஓதுவார்தமை
நன்னெறிக்கு உய்ப்பது
வேதம் நான்கினும்
மெய்ப் பொருளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே

என்கிறார் திருஞானசம்பந்தர்.

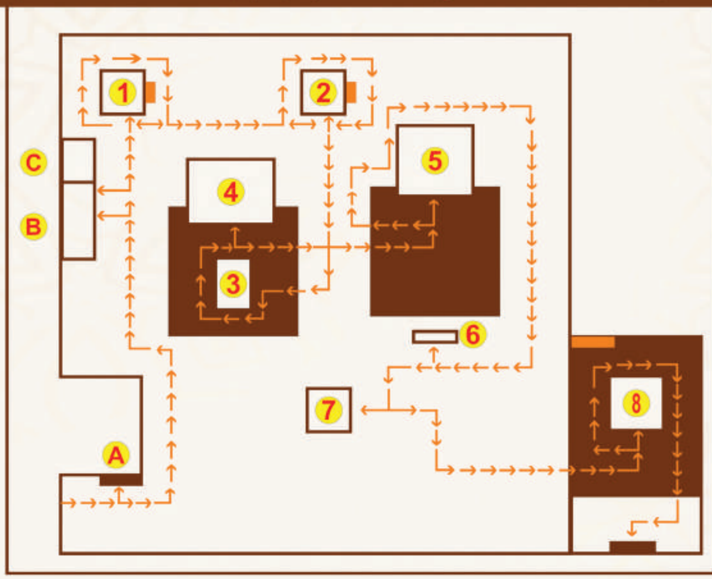
நான்கு வேதங்களான ரிக், யஜுர், சாம மற்றும் அதர்வண வேதங்கள் பல்வேறு தெய்வங்கள் தொடர்பான கருத்துகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. சனாதன தர்மத்தில் பல தெய்வங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு தெய்வமும் வைத்திருக்கும் ஆயுதங்கள் முதல் விலங்குகள் வரை, ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனித் தத்துவங்கள் இருக்கின்றன.

'தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே'

என்பது அவ்வையார் வாக்கு.

வணக்கம், இறையருளும் குருவருளும் துணை நின்று என்றென்றும் நல்வழி நடத்தட்டும்.

நந்தவனம் ஷேத்திரம் வழிபாட்டு வழக்கம்



1. முதலாவதாக ஸ்ரீ கணபதியை (ஸ்ரீ ஞான விக்னேஸ்வர சுவாமி) வழிபடுதல் அதன் பின்னர்
2. ஸ்ரீ பாலமுருகன் சுவாமியை (முருகன்) வழிபட்ட பின்னர்
3. ஸ்ரீ நந்தீஸ்வரர் (ஸ்ரீ நந்திகேஸ்வரர் சுவாமி) இடம் அனுமதி கேட்டு வழிபட வேண்டும்.
4. ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி தரிசனம் செய்தல். இச்சமயத்தில் சிவார்த்தனை மற்றும் வேத ஆகம மந்திரம் மற்றும் திருமுறை பாராயணம் பஞ்சாட்சரம் மந்திரம் சொல்லுதல் அல்லது ஜெபம் செய்தலை அமைதியாகக் கேட்டல், ஆனந்தமாக வழிபடுதல் மேன்மை தரும்.
5. ஸ்ரீ கன்னிமார்களை வழிபடுதல் குலதெய்வப் பிரார்த்தனை அர்ச்சனை உபசாரம் செய்தல் மற்றும் ஆபரண அந்தாதி மற்றும் திருமுறைப் பாராயணம் செய்தல்.
6. ஸ்ரீ திருப்பொன்னூஞ்சல் – நமஸ்காரம் செய்து பஞ்சாட்சரம் (ஊஞ்சல்) என ஜெபம் செய்து நிறைவு செய்தல் சுபம்.
7. ஸ்ரீ பசு (மாதேஸ்வரர்) வம்ச அபிவிருத்தி வேண்டுதல் பஞ்ச மகா பாதகம் தோஷங்கள் நீங்க பசு வழிபாடுகளால் அனைத்து தெய்வங்களுக்கும் வீற்றிருக்கும் பசு மாட்டினை வலம் வந்து மேற்கு திசை நோக்கி நமஸ்காரம் செய்வது சிறப்பைத் தரும்.
8. ஸ்ரீ கருப்பராயர் (ஸ்ரீ கருப்பண்ண சுவாமி) – சிவாலயங்களில் ஸ்ரீ பைரவர் இருப்பது போல நமது நந்தவனக் கோயிலில் ஸ்ரீ கருப்பராயர் சுவாமி வீற்றிருக்கிறார். அவ்விடத்தில் இவ்வாலயத்தில் தரிசனம் செய்தால் கிடைக்கு நற்பயன்கள் நிறைவாகக் கிடைக்க வேண்டும் எனவும் அனைத்துச் செயல்களுக்கும் பாதுகாப்பு கொடுத்து ரட்சிக்க வேண்டும் எனவும் பிரார்த்திக்க அது நலன் தரும்.

* தீபம் ஏற்றுபவர்கள் இந்த குறியிட்டுள்ள மூன்று இடங்களில் மட்டும் தீபம் ஏற்றவும்.

(A) காலணிகள் வைக்கும் இடம், (B) கை கழுவும் இடம்,
(C) தேங்காய் உடைக்கும் இடம்

அந்த வகையில், கருப்பண்ண சாமி, கருப்பராயர், கருப்பர் ஆகிய மூன்று வார்த்தைகளுமே கருப்பரைக் குறிக்கும். நமது செங்குந்த குலம் சொக்க முதலியார் கூட்டத்தில் கருப்பண்ண சாமி வழிபாடு, முன்னோர் காலத்திலிருந்தே தொடர்கிறது. சைவ வழிபாடாகத்தான் கருப்பரை வணங்கி வந்துள்ளோம். கன்னிமார்களும், மகிழ வனநாதரும் சைவத்தைச் சேர்ந்தவர்களே!

அந்த வகையில், நாம் புதிதாக நந்தவனத்தில் அமைத்திருக்கும் கன்னிமார் கோயிலில், கருப்பருக்குத் தனி பீடம் அமைத்து, அழகான சிலை வடிவமைத்து, நந்தனவனத்தில் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடத்தி, சிவாச்சாரியார்கள் மூலம் கருப்பருக்கு சிறப்புப் பூஜைகள் நடத்தியுள்ளோம். கருப்பர் சாமி நமது கன்னிமார் தெய்வத்தின் வடகிழக்குப் பகுதிகளில் காவல் தெய்வமாக அருளாட்சி புரிகிறார். சிவன் கோயிலில் பைரவர், மஹாவிஷ்ணு கோயிலில் சுதர்சனர் போல நமது கன்னிமார் கோயிலுக்குக் காவல் தெய்வமாக கருப்பரே வீற்றிருக்கிறார்.

சிவாலயம் சென்றால் முதலில் காலபைரவரை வழிபட்டு, பிறகு சண்டிகேஸ்வரரை வழிபட வேண்டும். அதேபோல, நமது நந்தவனத்தில் வழிபாடு செய்ய வரும் பக்தர்கள் முறையே விநாயகர், மகிழ வனநாதர், பாலமுருகன், கன்னிமார் ஆகிய தெய்வங்களை வழிபாடு செய்த பிறகு, காக்கும் தெய்வமான கருப்பரை வணங்க வேண்டும். இவரை வணங்கினால், நம்மிடமிருக்கும் மாற்றுச் சிந்தனைகள், மாற்றுக் கருத்துகள் போன்ற தேவையற்ற விஷயங்கள் அகன்று, நல்ல சிந்தனைகள் வளரும். சக்திமிகு தெய்வம் கருப்பர் என்பதால், நாம் செய்யும் தொழில், வீடு, பயணிக்கும் வாகனங்களை அவரிடம் சமர்ப்பணம் செய்து வழிபட வேண்டும். அப்போது, எதிர்காலத்தில் எந்த ஆபத்தும் நிகழாமல் கருப்பர் உங்களையும், உங்கள் குடும்பத்தையும் காத்து நிற்பார். இது பக்தர்களின் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை.

நந்தவனத்தில் கருப்பர் ஈசானியத்தில் குடிகொண்டிருக்கிறார். இது சிவாலயத்தில் பைரவருக்கும் அளிக்கும் இடமாகும். அதேபோல, கருப்பரின் வடக்குப் பக்கத்தில் 27 நட்சத்திரங்களுக்குரிய ஸ்தல விருட்சங்கள், அதற்குரிய தெய்வங்கள் அமைந்திருக்கிறனர். நம் நந்தவனத்தில் அமைந்திருக்கும் கருப்பருக்கு எப்போதும் உயிர்ப் பலியிடுவது கூடாது என்பது ஆகம விதி.

"ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க"

என்ற வரிகளின் அடிப்படையில் நமது கன்னிமார் கோயில் கும்பாபிஷேகம் ஆகம விதிப்படி நடத்தப்பட்டு, அங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள அனைத்து தெய்வங்களுக்கும் ஆகம விதிப்படி பூஜைகள், வழிபாடுகள் நடத்தப்படுகின்றன.

பதினெட்டாம்படி கருப்பர் என்றும், மதுரை சுற்றுவட்டாரப் பகுதியில் சுடலை மாடன், சுடலைக்கருப்பன் என்றும் இவரை அழைக்கிறார்கள். கேரளாவில் சபரிமலை ஐயப்பன் கோயிலில் கருப்பர் சாமிக்கு சைவ வழிபாடு நடைபெறுகிறது. அதேபோல, நந்தனவனக் கன்னிமார் கோயிலிலும் சைவ வழிபாடே நடத்தப்பட வேண்டும்.

ஆஜானுபாகுவான உடலையும், முழங்கால் வரையில் வஸ்திரத்தையும், இடுப்பில் கச்சையும், கையில் அரிவாளும், பெரிய விழிகளும் கொண்ட, பயம்தரும் தோற்றத்தைக் கொண்டவர் கருப்பர். கோவம் இருக்கும் இடத்தில்தான் குணம் இருக்கும். எனவே, உங்கள் கஷ்டங்களை அவரிடத்தில் தெரிவித்து, மனமுருகிப் பிரார்த்தனை செய்தால், உங்கள் பிரச்னைகளைத் தீர்த்து, தேவைகளை நிறைவேற்றிக் காத்தருள்வார் கருப்பர்.

27 நட்சத்திரங்களும், வாங்க வேண்டிய மரங்களும்...

27 நட்சத்திரங்களுக்கும் தனித்தனியே புனித மரங்கள் உள்ளன. நமது நட்சத்திரத்துக்குரிய மரங்களை வளர்ப்பதும், அவற்றை கண்ணாரக் கண்டு வணங்குவதும், அம்மரத்தின் மீது பட்டு வரும் காற்றினை சுவாசித்து வருவதும் நம் வாழ்வில் உள்ள பாவங்களையும் நட்சத்திர தோஷங்களையும் போக்கி, புண்ணியத்தைப் பெருக்கித் தரும் என்பது நம் முன்னோர்கள் வகுத்த ஐதீகம். இனி ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்திற்கும் வணங்கவேண்டிய மரம் குறித்து காண்போம்.

1.அஸ்வினி

எட்டி

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் அம்சம் கொண்ட திருமரம்.

2.பரணி

நெல்லி

ஸ்ரீ துர்கா தேவியின் அருள் பெற்ற புனிதமரம்.

3.கிருத்திகை

அத்தி

முருகப் பெருமானின் திருவருள் பொருந்திய மரம்.

4.ரோகிணி

நாவல்

விஷ்ணுவை வணங்கி வளர்த்தால் வெற்றி நிச்சயம்.

5.மிருகசீரிஷம்

கருங்காலி

சந்திர சூடேஸ்வரர் அருளால் சிறப்புற்ற மரம்.

6.திருவாதிரை

செங்கருங்காலி

சிவபெருமானின் சந்நிதியில் வலம் வர வேண்டிய விருட்சம்.

7.புனர்ப்பூசம்

மூங்கில்

ஸ்ரீ ராமர் அருளால் செல்வம் சேரும் திருமரம்.

8.பூசம்

அரச மரம்

தட்சிணா மூர்த்தியின் ஆசி பெற்ற புண்ணிய மரம்.

9.ஆயில்யம்

புன்னை

ஆதிசேஷனின் அனுக்கிரகம் நிறைந்த தெய்வீக மரம்.

10.மகம்

ஆலமரம்

சூரிய பகவானின் அதிர்ஷ்ட விருட்சம்.

11.பூரம்

பலா

ஆண்டாளின் அருளால் திங்கட் கிழமை வழிபாட் டிற்குரிய மரம்.

12.உத்திரம்

அரளி

மகாலட்சுமியின் கருணையால் தடைகள் நீங்கும் திருமரம்.

13.ஹஸ்தம்

வேலா

காயத்ரி தேவியின் வரப்பிரசாதம் நிறைந்த மரம்.

14.சித்திரை

வில்வம்

சக்கரத் தாழ்வாரின் பாதுகாப்பு தரும் புனிதமரம்.

15.சுவாதி

மருதம்

நரசிம்ம மூர்த்தியின் துன்ப நிவாரண மரம்.

16.விசாகம்

விளா

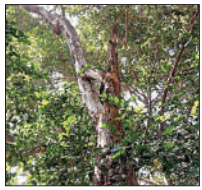
முருகப் பெருமானின் வரங்கள் நிறைந்த விருட்சம்.

17.அனுஷம்

மகிழம்

லட்சுமி நாராயணரின் திருவருள் பொருந்திய மரம்.

18.கேட்டை



பராய்

மன அமைதி தரும் வராஹ பெருமாளின் மரம்.

19.மூலம்

மரா

அனுமன் அருளால் தைரியம் தரும் திருமரம்.

20.பூராடம்

வஞ்சி

ஜம்புகேஸ்வரரின் மகிழ்ச்சி தரும் மரம்.

21.உத்திராடம்

பலா

விநாயகப் பெருமானின் காவல் மரம்.

22.திருவோணம்

எருக்கு

விஷ்ணு பெருமானின் திருவருள் நிறைந்த மரம்.

23.அவிட்டம்

வன்னி

அனந்த சயனப் பெருமாளின் மனநலக் காப்பு மரம்.

24.சதயம்

கடம்பம்

மிருத்யுஞ்ஜய ஈஸ்வரரின் வரப்பிரசாத மரம்.

25.பூரட்டாதி

தேமா

ஏகபாதரின் திருவருள் பெற்ற புனிதமரம்.

26.உத்திரட்டாதி

வேப்பம்

மகா ஈஸ்வரரின் தீமை விலக்கும் காவல் மரம்.

27.ரேவதி

இலுப்பை

அரங்கநாதன் அருளால் சிறப்புற்ற திருமரம்.

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி, அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயிலில் 27 நட்சத்திரங்களுக்கும் உரிய மரங்கள் ஸ்தல விருட்சங்களாக வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன.
அனைவரும் அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி, அருள்மிகு ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயிலுக்கு வந்து நட்சத்திர மரத்தை அடிக்கடி தரிசிப்பது, எல்லா நன்மைகளையும் தரும். இவ்வாறு நட்சத்திர மரங்களை வணங்கி வருவதால் நமது நட்சத்திரத்தின் யோகம் மேலும் கூடி, வாழ்வில் மேன்மை உண்டாகும் என்பது திண்ணம்.

செங்குந்த முதலியார் சமூக வரலாறு

நமது சமூக வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியம். சில முக்கிய உண்மைகளை இந்தக் கட்டுரையின் மூலம் விளங்கிக் கொள்வோம்..

அடிப்படைத் தகவல்கள்

1. சாதிப் பெயர்: செங்குந்தர்/கைக்கோளர்

   தமிழக அரசிதழில் பிற்படுத்தப்பட்ட (BC) பிரிவில் எண் 39 ஆகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது

   இந்திய/தமிழக தொல்லியல்துறை கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகிறது

2. பட்டப் பெயர்: முதலியார்

பல கல்வெட்டுகள் மற்றும் செப்பேடுகளில் இப்பெயர் காணப்படுகிறது

முதலியார் என்பது பட்டப்பெயரே தவிர சாதிப் பெயர் அல்ல

பாரம்பரியத் தகவல்கள்

குலத் தொழில்

சோழர் காலத்தில் ‘தெரிஞ்ச கைக்கோளப்படை’ என அறியப்பட்ட போர்வீரர்கள்

பின்னாளில் பட்டு நெசவுத் தொழிலில் சிறந்து விளங்கியவர்கள்

தற்போதும் நெசவுத் தொழிலைப் பாரம்பரியமாகச் செய்து வருகிறோம்

ஆன்மீகம்

குலதெய்வம்: முருகப்பெருமான்

சமூக தெய்வம்: காளஹஸ்தி ஞானப்பூங்கோதை அம்மன்

சமயம்: சைவ சமயம்

வழிபாட்டு முறை: சிவ பூஜை

வரலாற்று முக்கியத்துவம்

செங்குந்த நவவீரர்கள் (ஒன்பது வீரர்கள்):

1. வீரபாகு
2. வீரகேசரி
3. வீரமகேந்திரர்
4. வீரமகேஸ்வரர்
5. வீரபுரந்தரர்
6. வீரராக்கதர்
7. வீரமார்த்தாண்டர்
8. வீரரந்தகர்
9. வீரதீரர்

குல குருக்கள்

1. ஒட்டக்கூத்தர்
   சோழப் பேரரசின் ஆஸ்தானப் புலவர்
   குருபூஜை: தாராசுரம், கும்பகோணம் (ஆவணி மாத உத்திராடம்)
2. திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்
   குருபூஜை: காங்கேயநல்லூர், வேலூர் (ஐப்பசி மாத ஆயில்யம்)

குலக்கொடி

வெள்ளை நிறக் கொடியில்:
இடப்புறம்: புலி
நடுவில்: வேல்
வலப்புறம்: சேவல்

முக்கிய அறிவுறுத்தல்கள்

1. திருவிழா/திருமண அழைப்பிதழ்களில்:
   செங்குந்த கைக்கோள முதலியார் அல்லது
   செங்குந்த முதலியார் மரபினர்/சமூகத்தினர் எனப் பயன்படுத்த வேண்டும்
2. கோயில்களில்:
   வீரபாகு உள்ளிட்ட செங்குந்த நவவீரர்கள் சிலைகளை நிறுவ வேண்டும்
   அவர்களின் புகைப்படங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்
3. திருமணத்தின் போது:
   வரன் தேடும்போது செங்குந்தர்/கைக்கோளர் சாதி என்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்
   பிற சமூகங்களுடன் குழப்பிக்கொள்ளக் கூடாது

முக்கியக் குறிப்பு

நமது சமூகம் இந்தியாவின் 6 மாநிலங்களில் (தமிழ்நாடு, கேரளா, ஆந்திரா, கர்நாடகா, தெலுங்கானா, மகாராஷ்டிரா, குஜராத்) பரவியுள்ளது. 2000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான பாரம்பரியம் கொண்ட நமது சமூகத்தின் வரலாற்றை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்துவது நமது கடமையாகும்.

இந்த வரலாற்றுத் தகவல்களை அனைவரும் படித்து, புரிந்து, பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

முதலியார்களின் வளர்ச்சியும், வரலாறும்

சொற்பிறப்பியல்

முதலியார் என்ற சொல், முதல் குடிமக்கள் என்று பொருள்படும். வேளாளர் என்ற துணை சாதியைக் குறிக்கவும் அச்சொல் பயன்படுகிறது. முதலி என்ற சொல் நகரத்தார் நிறுவனத்தில் இருக்கும் பதவியைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது மற்ற வேளாளர் அல்லாத சாதிகளுக்குப் பொருந்தும்.

வரலாறு

கரிகாலனின் மகன் ஆதொண்டை, பல வீர தீரச் செயல்களுக்குப் பெயர் போனவன். கரிகாலன் அவனுக்கு ஆட்சி செய்ய ஒரு ராஜ்ஜியத்தை வழங்க விரும்பியபோது, அவனது முதல் தேர்வாக குறும்பர் பூமி அமைந்திருந்தது. போரில் குறும்பர்களை வென்ற பிறகு, கரிகாலன் தனது மகனான ஆதொண்டையை, தொண்டைமண்டலத்தின் ஆட்சியாளராக முடிசூட்டினார். அவர் தொண்டைமண்டலத்தை 24 கோட்டங்களாகப் பிரித்து, வெள்ளாளத் தலைவர்களுக்குத் தந்து, அவர்களுக்கு முதலி அல்லது முதலியார் என்ற பட்டத்தை வழங்கினார், அதாவது முதல் குடிமக்கள் அல்லது முதல்வர்கள்.

இடைக்காலக் கவிஞர் கம்பரின் காலத்தில் தொண்டைமண்டலத்தின் முதலி குலங்களில் சிலர் இலங்கைக்குக் குடிபெயர்ந்தனர். உதாரணமாக, இலங்கையில் உள்ள தமிழர்களில் சிலர் நாயனார்கள் என்று அழைக்கப்படும் (புனிதர்களாக மாறிய) குழுவில் தங்கள் பரம்பரையைக் கண்டறிந்துள்ளனர். *The Tamils in Early Ceylon* என்ற புத்தகத்தை எழுதிய சி.சிவரத்தினம், இலங்கையில் உள்ள சில முதலியார்களை தொண்டைமண்டலத்தில் இருந்து இலங்கைக்கு, குடிபெயர்ந்தவர்களாகக் கருதுகிறார். அவர்களில் பணக்கார சைவ வேளாளர் தனிநாயக முதலியாரைக் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராகத் தனது நூலில் குறிப்பிட்டு எழுதி இருக்கிறார்.

செய்யூரைச் சேர்ந்த இருமரபும் தூய தனிநாயக முதலி, பிரபல கவிஞர் கம்பரின் காலத்தில் மேற்கோள் காட்டப்பட்ட மன்னாடுகொண்ட முதலி ஆகியோரை

தொண்டைமண்டல குடும்பப் பெயர்களோடு இலங்கைக்குக் குடி பெயர்ந்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாகக் கருதலாம்.

இந்திய அரசாங்கம் சாதிகளை அங்கீகரிக்கவில்லை. ஆனால் மக்களைப் பட்டியல் வகுப்பினர் அல்லது பழங்குடியினர் (SC/ST), இதர பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர் (OBC) அல்லது முற்பட்ட வகுப்பினர் (FC) என வகைப்படுத்துகிறது.

பல்வேறு சாதியினர் 'முதலியார்' பட்டத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர்

- **தொண்டைமண்டல முதலியார்**
- **தொண்டைமண்டல கொண்டைகட்டி வேளாளர்**
- **அகமுடைய முதலியார்**
- **இலங்கை முதலியார்**
- **கேரள முதலி/முதலி**
- **நாஞ்சில் முதலி**
- **செங்குந்த முதலியார்**
- **காரையார்**

செங்குந்தர் அல்லது கைக்கோளர் என்பது இந்திய மாநிலமான தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு சமூகம். செங்குந்தர் / கைக்கோளர் என்ற இரட்டைப் பெயர் இலக்கியச் சான்றுகளின் அடிப்படையில் 1200 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பயன்பாட்டில் உள்ளது. செங்குந்தர்கள் தங்கள் பெயருக்குப் பிறகு முதலியார் என்ற பட்டத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பல நூற்றாண்டுகளாக முதலியார் பட்டத்தைப் பயன்படுத்தும் சாதிகளில் இவர்களும் ஒருவர். இவர்களின் மூதாதையர்கள் சோழ வம்சத்தில் போர் வீரர்களாகப் பணியாற்றிய வரலாற்றுத் தடயங்களும் கிடைத்துள்ளன.

தொன்மவியல் மூலம் தோற்றம்

தமிழ்நாட்டு மக்கள்தொகையில் அதிக அளவிலான எண்ணிக்கையில் செங்குந்தர் என்று அழைக்கப்படும் கைக்கோளர்கள் இடம்பெற்று இருக்கிறார்கள். அவர்களது பெயர், புராண நாயகனான 'வீர பாஹு' 'கை' (கை) மற்றும் 'கோள்' (தறி அல்லது ஈட்டியில் பயன்படுத்தப் படுவது) ஆகிய சொற்களிலிருந்தே உருவாகி வந்திருக்கிறது. தறியின் வெவ்வேறு பகுதிகள் பல்வேறு கடவுள்களையும் முனிவர்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாக செங்குந்தர்கள் கருதுகின்றனர். செங்குந்தர் என்ற சொல்லுக்கு, சிவப்பு குத்துவாளைக் கொண்டிருக்கும் போர்வீரன் என்ற பொருளையும் கொள்ளலாம்.

செங்குந்தரைப் பற்றிய பல்வேறு காலகட்டப் பாடல்களின் தொகுப்பான செங்குந்தப் பிரபந்தத் திரட்டில், சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே செங்குந்தர்கள் முற்காலச் சோழர்களின் படையில் பணியாற்றியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் இடைக்காலச் சோழர்களின் எழுச்சிக்கு முன்பே, தமிழ்நாட்டின் சமணக் கோயில்களில் கைக்கோளர்களைப் பற்றிய கல்வெட்டுச் சான்றுகள் உள்ளன.

தென்னிந்தியாவில் செங்குந்தர்களின் சுருக்கமான வரலாறு

சோழர்களின் கல்வெட்டுகளின்படி (கைக்கோளப் படை) செங்குந்தர்கள் போர்வீரர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது தெரியவருகிறது. பிறகு அவர்கள் பட்டு நெசவு செய்து நில உரிமையாளர்களாகவும் வணிகர்களாகவும் மாறினர். பின்னர், 17 மற்றும் 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் வரலாறு செங்குந்தர்கள் பெரும்பாலும் நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறது. விவசாயமும் வணிகமும் செங்குந்தர்களின் இரண்டாம் நிலைத் தொழிலாக மாறியது.

18 ஆம் நூற்றாண்டின் பழைய ஆங்கிலேயர் ஆவணங்களின்படி, செங்குந்தர்கள் நிலங்களுக்கு மட்டும் கட்டுப்பட்டவர்களாக தங்களை உணரவில்லை. எனவே தமிழ் இலக்கியத்தைப் பரப்புவதற்காக அவர்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் இடம்பெயர்ந்தனர். காஞ்சிபுரம், திருப்பூர், சேலம், ஈரோடு ஆகிய இடங்களில் கணிசமான மக்கள்தொகையைக் கொண்டுள்ளனர்.

செங்குந்தர் பற்றிய இலக்கியச் சான்றுகள்

கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே செங்குந்தரைப் பற்றி பின்வரும் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

திவாகரம் - தமிழ் அகராதி

செங்குந்தரைப் பற்றிய ஆரம்பகால இலக்கியச் சான்றுகள் கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த திவாகரம் என்ற தமிழ் அகராதியில் காணப்படுகின்றன. இந்த அகராதி செங்குந்தர் படையைக் குறிக்கிறது. செங்குந்தர் அல்லது கைக்கோளர் என்ற இரட்டைப் பெயர் 1000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இருந்ததை இது நிரூபிக்கிறது.

ஈட்டியெழுபது - எழுபது ஈட்டிகள் - ஒட்டக்கூத்தர்

செங்குந்தரைப் பற்றிய முக்கிய நூல் கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டில் ஒட்டக்கூத்தரால் எழுதப்பட்டது. செங்குந்தரின் தோற்றம் மற்றும் சோழ மன்னர்களுடனான அவர்களின் உறவு பற்றிய வரலாற்று மற்றும் புராணங்களை ஈட்டிஎழுபது என்ற இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

செங்குந்த பிரபந்தத் திரட்டு - ஆசிரியர் சபாபதி முதலியார்

செங்குந்த பிரபந்த திரட்டு நூலை ஆசிரியர் சபாபதி முதலியார் வெளியிட்டார். பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு இது. இது முக்கியமாக செங்குந்தர் மற்றும் அவர்களின் பாரம்பரியம் பற்றிய பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

ஆனந்தரங்கப் பிள்ளையின் நாட்குறிப்பு

கைக்கோளர்கள் தங்கள் பெயருக்குப் பின் முதலி என்ற பட்டத்தைப் பயன்படுத்துவது வழக்கம். பாண்டிச்சேரியில் 18ஆம் நூற்றாண்டில் பல நெசவாளர் குடும்பங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு சாதியினரும் நாட்டார்கள் என்று அழைக்கப்படும் இரண்டு தலைவர்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டதால், நெசவாளர்களும் இரண்டு தலைவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியிருந்தது. அவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தகராறு ஏற்பட்டதால், இரு தலைவர்களைத் தேர்வு செய்யுமாறு புதுச்சேரி ஆளுநர் ஆனந்தரங்கப் பிள்ளையிடம் கோரிக்கை வைத்தார்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இரு தலைவர்கள் கைக்கோளர் சாதியைச் சேர்ந்த முத்து முதலி மற்றும் அன நாயக்க முதலி. இதிலிருந்து முதலி என்ற குடும்பப்பெயர் கி.பி 1750 ஆம் ஆண்டிலேயே செங்குந்தர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதை நாம் புரிந்துகொள்கிறோம்.

செங்குந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்: ஞானப்பிரகாசுவாமிகள், திரிசிரபுரம் கோயிந்த பிள்ளை, இலட்சுமணசுவாமி

செங்குந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் என்பது 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட நூல். இதுவும் செங்குந்தர்களைப் பற்றிய பனை ஓலைச் சுவடிகளில்

உள்ள பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இதனை ஆனப்பிரகாசசுவாமிகள், திரிசிரபுரம் கோவிந்த பிள்ளை, இலட்சுமணசுவாமி ஆகியோர் வெளியிட்டனர்.

வரலாறு மற்றும் வரலாற்றுச் சான்றுகள்

சோழர் ஆட்சியின் போது கைக்கோளர்கள் படைவீரர்களாகப் பணியாற்றி 'தெளிந்த கைக்கோளர் படை' என்று அழைக்கப்பட்டனர். செங்குந்தர்கள் முருகப்பெருமானின் வழித்தோன்றல்களாகக் கருதப்பட்டனர். செங்குந்தர்கள் முருகப்பெருமானின் படைத்தளபதியான வீரபாகுவின் வழித்தோன்றல்கள் என்று மற்றொரு கதையும் உள்ளது. கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர் ஆட்சியின் போது கூட செங்குந்தர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் முக்கிய உறுப்பினர்களாக இருந்தனர்.

விவசாயத்தில் செங்குந்தர்கள்

தீபக் குமார் எழுதிய இந்தியச் சூழலியல் கட்டுரைகளின் படி, செங்குந்தர்கள் பெரும்பாலும் நெசவாளர்களாகவும், நிலத்தின் மீது உரிமை கொண்டவர்களாகவும் இருந்துள்ளனர். பிரம்மபுரீஸ்வரர் கோயிலின் ஸ்தானாதிபதியான சதாசிவ ராயர், கைக்கோளப் படையினரின் சில நிலங்களில் விவசாயம் செய்வதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தக் குறிப்பு நமக்குக் காணக்கிடைக்கிறது.

போர்த் தொழிலில் செங்குந்தர்கள்

பாம்பே ஹிஸ்டாரிகல் சொசைட்டியின் இதழில், கி.பி 900-1200 வரை பிற்காலச் சோழர்களின் படையில், பல தளபதிகள் மற்றும் போர்வீரர்கள் செங்குந்தர் அணிகளில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். மேலும் சிலோன், வங்காளம், பர்மா மற்றும் இந்தோனேசியாவில் இராணுவத்தில் செங்குந்தரின் பங்கு என்ன என்பது பற்றிய பதிவுகள் கோயில் கல்வெட்டுகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

The Political Economy of Craft Production: Crafting Empire in South India என்ற நூலில் கார்லா எம். சினோபோலியின் கூற்றுப்படி, சோழர் காலத்திலிருந்தே கைக்கோளப் படைகள் இருந்ததற்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. செங்குந்தர்கள் நெசவாளர்களாகவும் வணிகர்களாகவும் இருந்ததாகவும், தங்கள் பிராந்திய வர்த்தக முயற்சிகளைக் காக்கப் படைகளைப் பராமரித்து வந்ததாகவும் அவர்கள் விவரிக்கின்றனர். சோழர் காலம் முழுவதும், செங்குந்தரின் வணிகம் மற்றும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் பிரதானமாக இருந்தன. மேலும் அவர்கள் 500 வட்டார வர்த்தகக் கழகத்தில் உறுப்பினர்களாக இருந்தனர். செங்குந்தர் படைகள் பல 12 ஆம் நூற்றாண்டின் கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன, மேலும் செங்குந்தர் பலரும் சோழப் பேரரசரின் அரச மெய்க்காப்பாளர்களாக அடிக்கடி குறிப்பிடப்படுகிறார்கள்.

செங்குந்தர் பூர்வீகக் கதைகளும் பலவும் அவர்களது இராணுவப் பாரம்பரியத்தை வலியுறுத்திப் பேசுகின்றன. பழம்பெரும் தமிழ்க் கவிஞரான ஒட்டக்கூத்தனின் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுக் காவியம் செங்குந்தர் வீரர்களின் வீரத்தைப் போற்றுகிறது, அவர்களின் வேர்களை கடவுளர்களின் படைகளில், ஆரம்பகால வரலாற்றுக் காலத்தின் அசல் சோழ சாம்ராஜ்யங்களில் கண்டறிகிறது..

செங்குந்தர் கோயில் அறங்காவலர்கள்

கேத்தரின் எல்லா பிளான்ஷார்ட் ஆஷர், சிந்தியா டால்போட் ஆகிய எழுத்தாளர்கள் எழுதிய ஐரோப்பாவிற்கு முன் இந்தியா என்ற நூலின்படி,

செங்குந்தர்கள் ஸ்ரீரங்கம் மற்றும் திருப்பதி ஆகிய இரண்டு பெரிய வைஷ்ணவக் கோயில்களில் பொறுப்பான பதவிகளை அடைந்தனர். திருப்பதியில் பக்தர்களுக்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட அன்னதானப் பொருட்களை விநியோகிக்கும் பணியை அவர்கள் மேற்கொண்டனர்.

The Political Economy of Commerce: Southern India, 1500-1650 என்ற புத்தகத்தில், எழுத்தாளர் சஞ்சய் சுப்ரமணியம், பல செங்குந்தக் குடும்பங்கள் கோயில்களுக்கு நிலத்தையும் மற்றும் தங்கத்தையும் அளிக்கும் அளவுக்குப் பணக்காரர்களாக இருந்ததாகக் கூறுகிறார்.

கி.பி. 1418இல் திருவண்ணாமலையில், செங்குந்தர்களுக்கு சங்கு ஊதுவதற்கும், பல்லக்குகள் மற்றும் யானைகள் மீதும் ஏறுவதற்கும் உரிமை வழங்கப்பட்டது.

ஏற்றுமதி மற்றும் போக்குவரத்து நிபுணர்களாக செங்குந்தர்கள்

அய்யாவோலு 500 என்ற வணிகர் குழுவுடன் இணைந்ததன் ஒரு பகுதியாக, பண்டைய இந்தியாவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்களை ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்றொரு பகுதிக்குக் கொண்டு செல்வதற்கு செங்குந்தர்கள் பொறுப்பேற்றனர். மற்ற வணிகக் குழுக்களைப் போலவே இதுவும் அவர்கள் விந்திய மலையிலிருந்து வடக்கே, அதாவது இலங்கைக்குத் தெற்கே உள்ள கோதாவரி மாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதிகளில் குடியேற வழிவகுத்தது. இதேபோல் கொச்சி, மங்களூர், மலபார் பகுதிகள் போன்ற அனைத்து முக்கியத் துறைமுகங்களிலும் குடியேறினர். நிஹரஞ்சன் ரே மற்றும் பிரஜாதுலால் சட்டோபாத்யாயா (பக். 458) எழுதிய இந்திய நாகரிகத்தின் ஆதாரப் புத்தகத்தின்படி, செங்குந்தர்கள் மலபாரில் ஏற்றுமதிப் பொருட்களைக் கையாள்வதில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் என்பது இதன் மூலம் உறுதியாகிறது.

நெசவாளர்களாக மாறிய செங்குந்தர்கள்

13 ஆம் நூற்றாண்டில்தான் செங்குந்தர்கள் நெசவுத் தொழிலுடன் முழுமையாகத் தங்களை இணைத்துக் கொண்டனர். மேலும் இந்தக் காலத்தில் சோழப் பேரரசு வலுவிழந்ததால், படைவீரர்களின் பங்கு குறைந்து நெசவாளர்களாக அவர்களின் பங்கு அதிகரித்தது. செங்குந்தர் நாடுகளின் பல்வேறு இயல்புகள் ஒரே பெயரில் தனித்தனி சாதிகளை உருவாக்குகின்றன

செங்குந்தரில் 72 உட்பிரிவுகள் அல்லது நாடுகள் உள்ளன. இவை நூற்றுக்கணக்கான கிலோமீட்டர் தொலைவில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. காலப்போக்கில், இந்த உட்பிரிவுகள் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரிந்து பொதுவான கலாச்சாரப் பிணைப்புகளை இழந்தன. மேலும் உட்பிரிவுகளின் இருப்பிடத்தின் அடிப்படையில், தமிழ்நாடு அல்லது கேரளா அல்லது ஆந்திரா அல்லது கர்நாடகாவாக இருந்தாலும் அவற்றின் பழக்கவழக்கங்கள் மாறின. பிற மாநிலங்களில் வெவ்வேறு மொழி பேசினாலும் அவர்களின் தாய்மொழி தமிழ்.

இறுதியாக, அனைவரும் பின்வருவனவற்றை ஏற்றுக்கொண்டனர்

சாதியின் பெயர் - செங்குந்தர்/கைக்கோளர்

தலைமை தேவி - காஞ்சிபுரம் காமாட்சி.

செங்குந்தர் அனைத்து சட்டப்பூர்வ நோக்கங்களுக்காகவும் ஒரே சாதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டாலும் உண்மையில் இந்த 72 உட்பிரிவுகளும் அவர்கள் வாழும்

பகுதிகளுக்கு ஏற்ப பழக்கவழக்கங்களைக் கொண்ட தனித்தனி சாதிகளாக இயங்கி வருகின்றன.

செங்குந்தர்களின் பல பிரிவுகளின் கலாச்சாரமும், பழக்கவழக்கங்களும்

இந்திய அரசால் ஒரே குழுவின் கீழ் வகைப்படுத்தப்பட்டாலும் செங்குந்தர் சாதியானது பலதரப்பட்ட மக்களைக் கொண்டுள்ளது. செங்குந்தரிடையே பல்வேறு கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்கள் உள்ளன. செங்குந்தர், அவர்கள் வசிக்கும் பிராந்தியத்தின் உள்ளூர்ப் பழக்கவழக்கங்களையும் கலாச்சாரத்தையும் பின்பற்றுகிறார்கள். ஒரே பகுதியில் வசிக்கும் செங்குந்தர் மற்ற சாதிகளைப் போலல்லாமல் வெவ்வேறு கலாச்சாரங்களைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்கலாம். தமிழ் மொழியின் உச்சரிப்பு கூட அவர்கள் வாழும் பகுதிகளுக்கு ஏற்ப மாறுபடும். எனவே பல்வேறு செங்குந்தர் குழுக்கள் ஒரே பெயரில் அழைக்கப்பட்டாலும், அவை ஒரே மாதிரியானவை அல்ல என்று கூறலாம். இது செங்குந்தர் நாடுகள் மற்றும் தேசங்களின் கூட்டாட்சி முறையின் மரபு.

சமூகப் புராணங்கள், திருவிழாக்கள்

சூர சம்ஹார விழா என்பது செங்குந்தர்களால் நீண்ட காலமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் ஒரு மரபு. நெசவாளர் சமூகத்தின் புராணங்களின்படி, செங்குந்தர் நெசவாளர்கள் பார்வதியின் கணுக்காலில் இருந்து சிதறிய ஒன்பது ரத்தினங்களில் இருந்து பிறந்தனர். சூர சம்ஹார விழாவில், அவர்கள் கார்த்திகேயனின் துணைத்தலைவரான வீரபாகுவின் ஒன்பது வீரர்களைப் போல வேடமிட்டு அரக்கன் நரகாசுரனை வதம் செய்வார்கள்.

செங்குந்த வீரர்களின் தியாகம்

அகமுடையார்களுடன்,மறவர்,கள்ளர்,செங்குந்தர்களும்சோழப்பேரரசின்படையில் பணியாற்றினர். அவர்களைப் போலவே, செங்குந்த வீரர்களும் நவகண்டத்தின் பாரம்பரியத்தைக் கடைப்பிடித்ததாகத் தெரிகிறது. இந்தச் செயலானது மனித உடலின் ஒன்பது பாகங்களான கைகள், கால்கள் மற்றும் கழுத்து போன்றவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை வெட்டுவதை உள்ளடக்குகிறது. இது பொதுவாக தங்களது நாட்டிற்காக, தலைவனுக்காக மரணத்திற்கு உண்டான உறுதிமொழி எடுத்த பிறகு செய்யப்படுகிறது.

தெய்வங்கள்

செங்குந்தர்கள் பெரும்பாலும் சைவர்கள். தமிழ்நாட்டின் பெரும்பாலான சாதிகளைப் போல குலக் கடவுளை அவர்கள் கொண்டுள்ளனர். பெரும்பாலும், இது அம்மன் அதாவது பார்வதியின் சிலை வடிவமாக உள்ளது. செங்குந்தர்கள் முருகப்பெருமானின் படைகளில் இருந்து வந்தவர்கள் என்று கருதப்படுவதால், முருகன் அவர்களின் தலையாய கடவுள்.

செங்குந்தர்கள் வரலாற்று ரீதியாக ஸ்ரீசைலம், ஸ்ரீகாளஹஸ்தி மற்றும் கோட்டப்ப கொண்டா போன்ற ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் உள்ள சிவன் கோயில்களுடன் தொடர்புடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

நெய்தல் குலங்கள்

சோழர்களின் ஆட்சி முடிவிற்கு வந்தபிறகு, செங்குந்தர்கள் நெசவுத் தொழிலை வெகுஜன அளவில் மேற்கொண்டனர். சோழர் ஆட்சி முடிந்த அடுத்த ஆறு முதல் ஏழு நூற்றாண்டுகளுக்கு பிரத்தியேகமாக தங்களது நெசவுத் தொழிலைத்

தொடர்ந்தனர். ஒரு சில பணக்கார செங்குந்தர்கள் விவசாயம் உட்பட பல்வேறு தொழில்களைச் செய்திருந்தாலும், பெரும்பாலான செங்குந்தர்கள் நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர், இது தொழில் புரட்சியால் லாபகரமான தொழிலாக இல்லை.

செங்குந்தரில் 4 தேசாய் நாடுகளும், 16 பெரிய நாடுகளும், 72 நாடுகளும் இருந்தன. இந்தியாவின் நவீன வளர்ச்சியை செங்குந்தர் ஏற்றுக்கொண்டதால் இவை அனைத்தும் இப்போது மறைந்துவிட்டன.

நவீன குலங்கள்

செங்குந்தரில் உள்ள 4 தேசாய் நாடுகளும், 16 பெரிய நாடுகளும், 72 நாடுகளும் இப்போது மறைந்துவிட்ட நிலையில், செங்குந்தர் இந்தியாவின் நவீன வளர்ச்சியைத் தழுவியதால், செங்குந்தர்களிடையே இன்னும் நிறைய பன்முகத்தன்மை உள்ளது.

செங்குந்தர்களின் சில பகுதிகள் இன்னும் தொலைவு, கலாச்சாரம் மற்றும் திருமண உறவுகளால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாட்டில் உள்ள மாவட்டவாரியான உட்பிரிவுகளில் சில:

- **காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர் (2க்கும் மேற்பட்ட பெரிய துணைக்குழுக்கள்)**
- **திருவண்ணாமலை, விழுப்புரம்**
- **வேலூர்**
- **சேலம் மற்றும் ஈரோடு (10க்கும் மேற்பட்ட துணைக்குழுக்கள்)**
- **கோவை**
- **மதுரை மற்றும் தென் மாவட்டங்கள் (பல துணைக்குழுக்கள்)**
- **தஞ்சை, திருச்சி (பல துணைக்குழுக்கள்)**
- **அவை பிற மாநிலங்களின் பின்வரும் பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன**
- **கேரளா (கொச்சி, திருவனந்தபுரம்)**
- **ஆந்திரப்பிரதேசம் (சித்தூர், நெல்லூர், பிரகாசம், ஹைதராபாத், முதலியன)**
- **கர்நாடகா (கோலார், பெங்களூர், மங்களூர் போன்றவை)**
- **இலங்கை (நல்லூர்/யாழ்பாணம்(யாழ்ப்பாணம்)) யாழ்பாண இராச்சிய காலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்து பெருமளவிலான குடியேற்றம்.**

இந்தப் புவியியல் பகுதிகளுக்குள்ளும் கூட பல புறமண (கலப்புத் திருமணம் இல்லை) துணைக்குழுக்கள் உள்ளன. இவை செங்குந்தர்களின் பழைய வகைப்பாட்டின் மரபு.

சுதந்திரப் போராட்டம் தொடங்கி அரசியல், இலக்கியம், விஞ்ஞானம், கல்வி, சிவில் சர்வீஸ், விளையாட்டு, வணிகம், ஆன்மீகம், கலைத்துறை என முதலியார்கள் கால்தடம் பதியாத துறைகளே இல்லை எனலாம். பல செங்குந்த முதலியார்கள் இத்துறைகளில் முன்னணி ஆளுமைகளாகத் திகழ்கிறார்கள்.

98430 55648

மஹா கும்பாபிஷேகத் திருவிழாவில் பங்கேற்ற முதலியார்களுக்கு மரியாதை

செங்குந்த குலமாட்சி
ஒரு வரலாற்று ஆய்வு

நூல் அறிமுகம்

செங்குந்த குலமாட்சி என்னும் இந்நூல் பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. இந்நூல் செங்குந்தர் குலத்தின் பெருமை, சிறப்பு, புகழை விளக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. திருவாரூர் சபாபதி முதலியார் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட இந்நூல், செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

வெளியீட்டு விவரம்

- **வெளியீட்டு ஆண்டு: 1926**
- **வெளியீட்டாளர்: காஞ்சி ஸ்ரீ நாகலிங்க முதலியார்**
- **அச்சகம்: சென்னை சிவகாசி விலாச அச்சுக்கூடம்**
- **பதிப்பாசிரியர்: திரு.க.ச. சபாபதி முதலியார் (திருவாரூர் செங்குந்த மகாஜன சங்க நிறுவனர்)**

நூல் அமைப்பு

இந்நூல் பல்வேறு புலவர்களின் பாடல்களின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது. மொத்தம் 17 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இப்பாடல்கள் அனைத்தும் செங்குந்தர் பற்றிய குறிப்புகளைக் கொண்டுள்ளன.

உள்ளடக்கம்

செங்குந்தர் தோற்றம்

- **உமை அன்னையின் திருவடிச் சிலம்பிலிருந்து தோன்றிய நவமணியின் வழி வந்தவர்கள்**
- **உமை அம்மையின் சாயலைத் தம்மிடத்தே கொண்ட பெண்களிடம் இறைவனுடைய கருணையினால் தோன்றியவர்கள்**
- **வேப்பமலர் மாலை அணிந்த பாண்டிய மன்னனைப் போன்று இவ்வுலகில் தோன்றி வாழ்பவர்கள்**

குல மரபு

- சிவபெருமானுக்குத் தொண்டரான நந்திதேவர் தோன்றிய மரபு செங்குந்தர் மரபு
- அரசகுலத்தில் பிறந்து, கற்பகத் தருவைப் போல் தழைத்து வளர்ந்தவர்கள்
- முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்திக்குத் துணைவர்களாக விளங்கியவர்கள்

சிறப்புப் பாடல்கள்

அம்மானை

மாவடியி லேவிளங்கும் வல்லிகா மாட்சித்தாய்
சேவடியி லேயுதித்தார் செங்குந்த ரம்மானை
சேவடியி லேயுதித்தார் செங்குந்த ராமாயின்
பாவடியி னின்று பசப்பவதே னம்மானை
பசித்தவருக் கன்னமிடப் பசப்பாரோ வம்மானை

திருவாரூர் லீலை

கண்டிடுந் தவங்க ளெல்லாங் கந்தவே டனக்கே யாக்கி
எண்டரும் சிறப்பு வாய்ந்த வியன்முசு குந்த மன்னன்
மண்டனிற் கொண்டு வந்த மாப்பெரும் வீர ரொன்பான்
கண்டியர் தம்மை முந்திக் கமலையில் வைத்தான் மாதோ
இப்பெருங் காரணத்தா லெழினவ வீரர் கூட்டம்
செப்பருஞ் சோழ நாட்டுத் திருப்பெயர் முதலிற் பெற்றார்
தப்பருஞ் சீர்த்தி கொண்ட சைவசெங் குந்தர் மேன்மை
எப்படி யுரைப்ப தாகு மென்றனன் சூதன் றானே

நூலின் முக்கியத்துவம்

செங்குந்த குலமாட்சி நூல் செங்குந்த மக்களின்:

- பிரிவுகள்
- பழக்க வழக்கங்கள்
- ஒழுக்கம்
- அறிவு
- ஆற்றல்
- கொடை

ஆகிய பண்புகளை விளக்குகிறது.

செங்குந்த குலமாட்சி என்னும் இந்நூல் செங்குந்தர் குலத்தின் பெருமைகளை எடுத்துரைக்கும் மிக முக்கியமான ஆவணமாக திகழ்கிறது. இது அக்காலத்து செங்குந்தர்களின் வாழ்வியல் முறைகளையும், சமூக அந்தஸ்தையும் விளக்கும் வரலாற்று ஆவணமாக உள்ளது.

சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கான வைபவ மண்டபம்

சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கான வைபவ மண்டபம் ஆலய வளாகத்தில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இம்மண்டபம் 350 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அனைத்து வசதிகளுடனும் கூடிய இம்மண்டபத்தில் ஆர்ஓ குடிநீர் வசதி, மூன்று குளிரூட்டப்பட்ட அறைகள், நவீன சமையலறை மற்றும் தேவையான உபகரணங்கள் அனைத்தும் உள்ளன.

சின்னைய்ப

காதுகுத்து விழா, பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம், திருமண நிச்சய தார்த்தம், திருமணம் போன்ற சுப நிகழ்ச்சிகளை நடத்த ஏற்ற வகையில் இம்மண்டபம் அமைந்துள்ளது. மண்டபத்தை முன்பதிவு செய்ய விரும்புவோர் மேலாளர் திரு. செந்தில் அவர்களைத் தொடர்பு கொள்ள லாம். ஆலய வளாகத்திற்குள் அமைந் திருப்பதால் பக்தர்களுக்கு மிகவும் வசதியாக உள்ளது.

தியானம், யோகா, வேதம், திருமுறை மற்றும் அறநெறி அறிவியல் வகுப்புகள் நடத்த விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள லாம். மிகவும் குறைந்த வாடகைக் கட்டணத்தில் மண்டபம் கிடைக்கும். இவ்வாறு பெறப்படும் வருமானம் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும்.

இம்மண்டபத்தில் அசைவ உணவு சமைக்க அனுமதி இல்லை என்பதை தயவுசெய்து கவனத்தில் கொள்ளவும். மேற்கூறிய சிறப்பம்சங்கள் அனைத்தும் கொண்ட இந்த வைபவ மண்டபத்தை பக்தர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம். தங்களது சுப நிகழ்வுகளை இங்கு நடத்தி, இறையருளைப் பெற்று மகிழ்வுடன் வாழ வாழ்த்துகிறோம்.

பசிப்பிணி போக்கும் சமத்துவ அன்னதானக் கூடம்

ஈரோடு பெருந்தலையூர் கோயிலின் வளாகத்தில் அமைந்துள்ள அன்னபூரணி என்கிற பரிமளா அம்மாவின் நினைவு அன்னதானக் கூடம், பசித்தவர்களுக்கு உணவளிக்கும் புனிதப் பணியைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றி வருகிறது. கடந்த ஓராண்டாக மாலை மற்றும் இரவு நேரங்களில் இங்கு தொடர்ந்து நடைபெறும் அன்னதான நிகழ்வு, பலரின் பசியாற்றும் புண்ணிய காரியமாக விளங்குகிறது.

இந்த அன்னதான மண்டபம் வெறும் உணவு வழங்கும் இடமாக மட்டுமல்லாமல், மனிதநேயம் மற்றும் சமூக ஒற்றுமையை வளர்க்கும் களமாகவும் திகழ்கிறது. பரிமளா அம்மாவின் நினைவாக அமைக்கப்பட்ட இந்த மண்டபம், அவரது தொண்டு உள்ளத்தின் தொடர்ச்சியாக, சாதி, மத, இன வேறுபாடின்றி அனைவருக்கும் சமமான முறையில் உணவளித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஓவியத்தில் வந்தமர்ந்த ஏழு உயிர்கள்

தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் பதாகை, பலகை, சுவர் ஓவியங்கள், கார்ட்டூன் கதாப்பாத்திரங்கள், மாடர்ன் ஆர்ட் என வணிகத்திற்காக படைப்புகளை வரைந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். துல்லியமாகக் கூறுவதானால், 1995ல் தான் என்னுடைய முதல் கடவுள் படமான கிருஷ்ணரையும், துர்க்கை அம்மனையும் வரைந்து தந்தேன். அப்போது எனக்குக் கிடைத்த அனுபவம் ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவாக்கியது. லௌகீக வாழ்வுக்காக உருவாக்கும் படைப்புகளின் மூலம் கிடைப்பதும், கடவுளின் படங்கள் வரையும் பொழுது பெறுவதும் முற்றிலும் வெவ்வேறான சக்திநிலை என்பதை மனப்பூர்வமாக உணர்ந்தேன்.

2002ல் மீண்டும் துர்க்கை அம்மனை வரையும் வாய்ப்பு அமைந்தது. அன்று ஓவியத்தின் கண் திறப்பு நாள். அம்மனின் இடது கண்ணைத் திறக்கையில் நான் அணிந்திருந்த இடப்பக்கக் கண் கண்ணாடியில் விரிசல் ஏற்பட்டது. அதேபோல வலது கண்ணைத் திறக்கையில் வலப்பக்கக் கண்ணாடியிலும் விரிசலைக் கண்டேன். இந்த அனுபவங்களின் மூலம் இரண்டு விஷயங்களைக் கண்டடைந்தேன்:

1. **கலைஞன் படைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து உருவாக்குவது இல்லை. மாறாக படைப்பு தான் கலைஞனைத் தேர்ந்தெடுக்கிறது.**
2. **படைப்பும் அதை வரைபவனும் ஒன்றாகிப் போகும் தருணத்தில், அப்படைப்பு முழுமையடைகிறது.**

ஈரோடு பெருந்தலையூர் கன்னிமார் ஓவியத்தை வரைய முடிவானதும், அதே நாளில் (ஜனவரி 2024) நான் திண்டுக்கல்லுக்கு அருகேயுள்ள கசவனம்பட்டி மௌன ஜோதி சித்தர் ஆலயத்திற்குச் சென்று மனதார வேண்டிக்கொண்டேன்.

என்னதான் ஜனவரி மாதமே வேலையைத் தொடங்க ஒப்புக்கொண்டாலும், சக்திக்களங்கள் என்னுள் இறங்கி, அதை முழுவதும் உணர்வதற்காக நான் காத்துக்கொண்டே இருந்தேன். சக்திக்களங்கள் என்பவை தியானத்தின் பல்வேறு நிலைகளில் ஒன்று. அந்நிலையை அடைந்தவுடன் படைக்கப்படும் ஓர் ஓவியம் அதற்குண்டான ஒரு தெய்வசக்தியைப் பெறுகிறது. அந்த சக்திக்களங்களை கன்னிமார் எனக்கு அருளும் நாளுக்காகக் காத்திருந்தேன். அந்த நாளும் வந்தது. பல இடையூறுகளுக்கு இடையே கன்னிமாரின் துணைகொண்டு கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதத்தில் கன்னிகளின் ஓவியத்தை வரைந்து முடித்தேன்.

கன்னிமார் ஓவியத்தை வரையும்போது வந்த இடையூறுகளை என்னால் மறக்க இயலாது. ஒருவகையில், ஓவியம் தெய்வசக்தியுடன் உயிர்ப்புடன் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே அந்த இடையூறுகள் ஏற்பட்டதாகப் புரிந்துகொள்கிறேன்.

இரவு நேரம். வண்டியில் சென்றுகொண்டிருந்தேன். அது ஒரு முச்சந்தி. யாரோ தள்ளி விட்டதைப் போல இருந்தது. எதன் மீதும் மோதாமலேயே வண்டியிலிருந்து கீழே விழுந்தேன். சக்திக்களங்களால் பலன்பெறும் ஆன்மாக்கள் இருக்கையில், அதனால் பாதிக்கப்பட்ட ஆன்மாக்களும் இருக்கத்தானே செய்யும்?

கன்னிமார் முகம் வரைந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது அவ்விடத்தில் ஒரு பல்லி அந்த அறையைச் சுற்றிச்சுற்றி ஓயாமல் சத்தம் எழுப்பிக்கொண்டிருந்தது. கன்னிகளின் கண் திறக்கும் நாளில், எனது கண்களில் கொப்புளம் எழுந்தது. படைப்பை முழுவதுமாக முடித்து ஒப்படைக்கும் நாளில், ரத்தக்காயம் ஏற்பட்டது.

காயங்கள் விரைந்து ஆறும் ஒரு உடல்வாகு கொண்டவன் நான். இருப்பினும், கன்னிமாரை வரைந்த இந்த ஒரு மாதமும் ஆறாத ஏதோவொரு காயத்துடனேயே இருந்தேன். படைப்பை உரியவர்களிடம் ஒப்படைத்த மறுநாளே காயங்கள் ஆற ஆரம்பித்த அதிசயமும் நடந்தது. இந்த இடையூறுகளில் இருந்தெல்லாம் என்னைக் காத்து, ஓவியத்தை மிக சிறப்பாக உருவாக்கிட வழிவகை செய்தது கன்னிமார்களின் அருள்தான்.

கன்னிமார் எண்ணிக்கையில் ஏழு பேர் என்றாலும் கூட, அடிப்படையில் அவர்கள் ஒரு அன்னையர் சக்தி. எனவே ஓவியத்தில் அவர்களது தோற்ற அமைப்பில் நுட்பமான கண்களுக்கு மட்டுமே புலப்படும் வகையில் நுண்ணிய வேறுபாடுகளை உருவாக்கியிருக்கிறேன். உதாரணத்திற்கு, கன்னிமார் ஒவ்வொருவரும் அணிந்திருக்கும்

மாலையின் நிறங்களில் வித்தியாசம் உண்டு, கன்னிமாரின் இயல்புக்கு ஏற்றாற் போல அதன் நிறம் அமைந்திருக்கும்.

அடுத்ததாக கன்னிமார்கள் தன் குடிகளுக்குக் கூற விரும்புவதை முத்திரைகளாகக் காட்சிப்படுத்தி இருக்கிறேன். பிராம்மிக்கு ஜப முத்திரை (ஜெபம் செய்யும் கை அசைவு), மகேஸ்வரிக்கு அபய முத்திரை (பாதுகாப்பு அளிக்கும் கை அசைவு),

கௌமாரிக்கு வரத முத்திரை (வரம் அளிக்கும் கை அசைவு), வைஷ்ணவிக்கு கட முத்திரை (சங்கு ஏந்தும் கை அசைவு), வாராஹிக்கு தண்ட முத்திரை (தண்டாயுதம் ஏந்தும் கை அசைவு), இந்திராணிக்கு வஜ்ர முத்திரை (வஜ்ராயுதம் ஏந்தும் கை அசைவு), சாமுண்டிக்கு கட்க முத்திரை (வாள் ஏந்தும் கை அசைவு) என ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்களின் தோற்றத்திற்கு ஏற்ப வேறுபாடுகளை அவர்களது முத்திரைகளில் காண்பித்துள்ளேன்.

எதற்காக கன்னிமார் அனைவரும் பச்சை நிறத்தில் புடவை அணிந்துள்ளனர்? இயற்கையின் நிறம் பச்சை என்பதைத் தவிர வேறென்ன? அந்நிறம் வளத்தை, புதுமையை, மரபின் தொடர்ச்சியைக் குறிக்கிறது.

இந்த ஓவியத்தில் கன்னிமார்களின் முக அமைப்பைக் கூர்ந்து கவனிக்கிறவர்களுக்கு ஒரு விஷயம் புரியும், அவை அந்தந்த மூல தெய்வங்களின் தோற்றத்திற்கு மிக நெருக்கமான ஒன்றாக அமைந்திருக்கும். உதாரணத்திற்கு,

பிராம்மி - பிரம்மாவின் அம்சம், மகேஸ்வரி - சிவனின் அம்சம், கௌமாரி - முருகனின் அம்சம், வைஷ்ணவி - விஷ்ணுவின் அம்சம், வாராஹி - வராக அவதாரத்தின் (விஷ்ணுவின்) அம்சம், இந்திராணி - இந்திரனின் அம்சம், சாமுண்டி - துர்கையின் அம்சம்.

கன்னிமார்கள் தரித்திருக்கும் இந்த ஓவியத்தில் நீங்கள் பார்ப்பது கன்னிமார்களை மட்டுமல்ல, அவர்களின் மூல தெய்வங்களான சிவன், பிரம்மா, முருகன், விஷ்ணு, இந்திரன் மற்றும் துர்க்கை அம்மனையும் கூடத்தான். இன்னமும் கூர்ந்து கவனிப்பவர்களுக்கு மற்றுமொன்றும் ஓவியத்தில் துலங்கும், சிவனின் அம்சம் கொண்ட தெய்வங்களுக்கு வட்ட வடிவிலான பொட்டும், விஷ்ணுவின் அம்சம் கொண்ட கன்னிகளுக்கு நீள்வடிவிலான பொட்டும் வரையப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஓவியத்தை வரைய கிடைத்த வாய்ப்பையும், அதை வரைந்து முடித்ததையும் நான் எப்படி பார்க்கிறேன்?

வாழ்நாளில் கிடைத்த ஒரு பொன்னான வாய்ப்பாகவே இதைக் கருதுகிறேன். நூறு படங்கள் வரைந்தால் அதில் ஒன்றிரண்டு பெயர் வாங்கித்தரும். அப்படிப்பட்ட ஒரு படமாகவே இதைப் பார்க்கிறேன். இருப்பினும் ஒரு கலைஞனாக, ஒரு சிறு நிறைவின்மையோடு தான் ஓவியத்தை ஒப்படைத்தேன்.

இந்தப் படைப்பின் மூலம் எனக்குக் கிடைத்தது என்ன?

சாமியை எப்படித் தூக்கி வருவார்கள்? தோளில் வைத்துதானே? ஆறு மாதங்களாக கன்னிமாரை நானும் தோள்களில் சுமந்து, அவர்களிடமிருந்தே சக்திக்களங்களைப் பெற்று, அவர்களை வரைந்து உயிர்ப்போடு ஒப்படைத்திருக்கிறேன்.

ஒரு குலதெய்வம் தனது குடிகளுக்கு என்ன செய்யுமோ, அதையே கன்னிமார்கள் இந்த ஆறு மாதங்களாக எனக்குச் செய்தார்கள், காத்து நின்றார்கள். இனியும் காத்து நிற்பார்கள்.

- ஓவியர் அக்னி மு.ஆண்டிவேல்

சிவகண வாத்திய சிரோன்மணி வி.பெருமாள் கம்பர்
வாத்திய குழுவினர் பஞ்ச வாத்யம் வாசிக்கின்றனர்

பெருந்தலையூர் கும்பாபிஷேகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட

பஞ்ச வாத்தியங்கள்

பெருந்தலையூர் மகிழ வனநாதர், கன்னிமார் கோயில் கும்பாபிஷேகத்தின் போது பஞ்ச வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டன. இவ்விசை பக்தர்களின் ஆன்மீக உணர்வை மேலும் உயர்த்துவதற்குப் பெரிதும் துணை புரிந்தது. எத்தகைய வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டன, அவற்றின் நோக்கமும் தனித்துவமும் என்ன என்பதை இக்கட்டுரையில் விரிவாகக் காண்போம்.

நாதஸ்வரம்

நாதஸ்வரம் என்பது தமிழர்களின் மங்கல இசைக்கருவியாகப் போற்றப்படுகிறது. கோயில் கும்பாபிஷேகத்தின் போது இசைக்கப்படும் நாதஸ்வரம், தெய்வீக சக்தியை ஈர்க்கும் ஒரு புனித ஒலியாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் அதிர்வலைகள் ஆன்மீகச் சூழலை உருவாக்கி, பக்தர்களை ஆன்மீக உணர்வுநிலைக்குக் கொண்டு செல்கின்றன. நாதஸ்வரத்தின் தனித்துவமான ஒலி மனதை ஒருமுகப்படுத்தி, தியான நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. இந்த வாத்தியம் ஏழு சுரங்களையும் மிகத் துல்லியமாக

அருள்மிகு ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர் சுவாமி
ஸ்ரீ கன்னிமார்
நாள்: 22.08.2024

கோயில் வளாகத்தில் பறையொலி வாத்தியக் கலைஞர்கள்

வெளிப்படுத்தும் திறன் கொண்டது. மேலும், இதன் ஒலி தூரத்திலிருந்தும் கேட்கக்கூடியதாக இருப்பதால், கோயில் திருவிழாக்களில் பக்தர்களை ஈர்க்கும் ஒரு முக்கிய அங்கமாக விளங்குகிறது. கும்பாபிஷேகக் காலத்தில் வாசிக்கப்படும் பஞ்சவாத்தியங்களில் நாதஸ்வரம் தலையாய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இதன் இனிமையான இசை மக்களின் மனதில் ஆனந்தத்தையும், பக்திப் பரவசத்தையும் ஏற்படுத்தி, கும்பாபிஷேக விழாவின் புனிதத்தன்மையை மேலும் உயர்த்துகிறது.

டிரம்ஸ்

கோயில் கும்பாபிஷேகத்தில் டிரம்ஸ் போன்ற மேள வாத்தியங்கள் மிக முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. இவை வெறும் இசைக்கருவிகள் மட்டுமல்ல, ஆன்மீகச் சடங்குகளின் அத்தியாவசிய அங்கமாகவும் திகழ்கின்றன. மேளதாளங்களின் தாள லயங்கள் தெய்வீக சக்தியை அழைக்கும் ஓசையாகவும், தீய சக்திகளை விரட்டும் ஒலியாகவும் கருதப்படுகிறது. இந்த வாத்தியங்களின் அதிர்வுகள் பக்தர்களின் உள்ளத்தில் ஒரு விதமான பரவசத்தையும், ஆன்மீக உணர்வையும் ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக தவில், அதன் உரத்த ஒலியால் தூரத்திலிருந்தும் கேட்கக்கூடியதாக இருப்பதால், கோயில் திருவிழாக்களில் பக்தர்களை ஈர்க்கும் ஒரு முக்கியக் கருவியாக விளங்குகிறது. பல்வேறு தாள லயங்களை உருவாக்கக்கூடிய இந்த வாத்தியங்கள், சடங்குகளின் ஒவ்வொரு கட்டத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் வித்தியாசமான தாளங்களை வழங்கி, கும்பாபிஷேக விழாவின் புனிதத்தன்மையை மேலும் உயர்த்துகின்றன.

கைலாய வாத்தியம்

கைலாய வாத்தியம் என்பது சிவபெருமானுக்கு மட்டுமே உரித்தான மிகவும் புனிதமான இசைக்கருவியாகும். சிவன் கைலாயத்தில் எழுந்தருளும் போதும்,

திருவண்ணாமலையில் அருணாச்சலேஸ்வரர் வீதி உலா மற்றும் கிரிவலம் வரும் போதும் இந்த தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த வாத்தியம் இசைக்கப்படுகிறது. காரைக்கால் அம்மையார் தமது 11 ஆம் திருமுறையில் இக்கருவியின் சிறப்பினை விரிவாக வர்ணித்துள்ளார். துத்தம், கைக்கிளை, விளரி, தாரம், உழை, இளி ஆகிய இசை நுணுக்கங்களுடன், சச்சரி, கொக்கரை, தக்கை, துந்துபி, தாளம், வீணை, மத்தளம், கரடிகை, தமருகம், குடமுழா போன்ற பல்வேறு வாத்தியங்களின் கலவையாகவும் இது திகழ்கிறது. இத்தகைய தெய்வீகச் சிறப்புமிக்க கைலாய வாத்தியம் பெருந்தலையூர் கும்பாபிஷேகத்திலும் முழங்கப்பட்டு, சிவபெருமானை அழைத்து வழிபடும் புனித நிகழ்வாக அமைந்தது. இந்த வாத்தியத்தின் ஒவ்வோர் அதிர்வும் சிவசக்தியை ஈர்க்கும் தெய்வீக ஓசையாகக் கருதப்படுகிறது.

செண்டை

செண்டை என்னும் பாரம்பரியத் தாள வாத்தியம் தென்னிந்தியாவின் பல பகுதிகளில் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகிறது. தமிழகம், கேரளம் மற்றும் கர்நாடக மாநிலத்தின் துளு நாட்டில் (அங்கு செண்டே என அழைக்கப்படுகிறது) இவ்வாத்தியம் பெரும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. பண்டைய தமிழ் இசைக்கருவியான 'கொடுகொட்டி'யின் பரிணாம வளர்ச்சியாக உருவான இந்த வாத்தியம், 18 ஆம் நூற்றாண்டில் தனது தற்கால முழு வடிவத்தைப் பெற்றது. இதன் உரத்த, விறைப்பான ஒலி தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. இந்தப் புகழ்பெற்ற வாத்தியம் பெருந்தலையூர் கோயில் கும்பாபிஷேகத்திலும் முழங்கப்பட்டு, அதன் தாள லயங்கள் பக்தர்களை ஆன்மீகப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தி, அவர்கள் மெய்மறந்து ஆடும் அளவிற்கு தெய்வீகச் சூழலை உருவாக்கியது.

தவில், நாதஸ்வரக் கலைஞர்களின் இசைக் கச்சேரி

வாணி ஆற்றுத் தீர்த்தம் எடுத்து வரும் பக்தர்களை உற்சாகப்படுத்தும் பறை இசைக் கலைஞர்கள்

கொம்பு

கொம்பு என்பது தமிழர்களின் மரபுவழி காற்று இசைக்கருவியாகும். பண்டைக் காலத்தில் விலங்குகளின் கொம்புகளால் உருவாக்கப்பட்ட இக்கருவி, பின்னர் மூங்கிலாலும், தற்காலத்தில் வெண்கலம், பித்தளை போன்ற உலோகங்களாலும் தயாரிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக, வெண்கல வார்ப்பினால் செய்யப்பட்ட கொம்புகள் அதிக ஒலி அதிர்வுகளை உருவாக்கும் திறன் கொண்டவை. நான்கு முதல் ஆறு அடி நீளம் கொண்ட இந்த வாத்தியம், ஆங்கில 'S' வடிவிலோ அல்லது அரைவட்ட வடிவிலோ வைத்து வாசிக்கப்படுகிறது. கலைஞர்கள் தங்கள் முழு பலத்தையும் பயன்படுத்தி அடிவயிற்றிலிருந்து காற்றைச் செலுத்தும்போது, யானை பிளிறுவது போன்ற பலத்த ஒலி உருவாகிறது. வரலாற்று ரீதியாக மன்னர்களின் வருகையையும், போர் வெற்றிகளையும் அறிவிக்கும் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்தப் பாரம்பரிய வாத்தியம், தற்போது பெருந்தலையூர் கும்பாபிஷேகத்தில் தனது பண்டைய பெருமையுடன் முழங்கியது.

இக்கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளை பக்தர்கள் வரும் காலங்களில் நினைவு கூரும்போதெல்லாம், இப்பேரிசை அனுபவமும் அவர்களது உள்ளத்தில் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

வலம்புரிச் சங்குகளால் அமைக்கப்பட்ட
லிங்கத்துக்கு ஆராதனை

வலம்புரிச் சங்கின் தெய்வீகப் பெருமை

இறைவனின் அரிய படைப்புகளில் வலம்புரிச் சங்கும் ஒன்றாகும். நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் எனும் பஞ்சபூதங்களிலிருந்து கிடைக்கும் ஒவ்வொரு பொருளும் தெய்வீகத் தன்மை கொண்டது. அவற்றை இறைவனை ஆராதிக்கும் சமய வழிபாட்டில் ஏதேனும் ஒரு வகையில் பயன்படுத்துவது சிறப்பாகும்.

சங்கு பூஜையின் முக்கியத்துவம்

காணபத்யம், சைவம், சாக்தம், வைஷ்ணவம், கௌமாரம், சௌரம் எனும் சமயப் பிரிவுகளில் நடத்தப்படும் வேத, சிவாகமத் திருமுறைகளில் சங்கு பூஜை பயன்படுத்தப்படும் விதம் பற்றிய குறிப்புகள் அதிகம் காணக்கிடைக்கின்றன.

அபிஷேகமும், அதன் வகைகளும்

'அபிஷேகம்' என்பது திருமஞ்சனம், ஆராட்டு, திருமுழுக்கு எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. ஆலயங்களில் நடைபெறும் 16 வகையான ஷோடச அபிஷேகம்

வலம்புரிச் சங்கு வைத்து வழிபாடு நடைபெற்றது

மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது எனவும், வலிமை மிக்கது எனவும் சிவாகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஷோடசம் எனும் 16 வகையான திரவியப் பொருட்களைக்கொண்டு செய்யும் பூஜைகளில் 'சங்காபிஷேகம்' என்பது பிரதானமானதாகும்.

சங்காபிஷேகத்தின் சிறப்பு

அபிஷேகங்களில் பல வகைகள் இருந்தாலும் மஹா அபிஷேகம், அன்னாபிஷேகம், சங்காபிஷேகம் ஆகிய மூன்றும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன. பாரதத் திருநாட்டின் பல்வேறு கோயில்களில் வழிபாட்டு முறைகள் பலவாறாக இருந்தாலும், சங்காபிஷேகம் செய்து அதில் உள்ள தீர்த்தத்தைப் பக்தர்களுக்கு வழங்குவதும், தெளிப்பதும் இன்றளவும் நடைமுறையில் உள்ளன. குறிப்பாக கேரள, கர்நாடகக் கோயில்களில் இவற்றைக் காணலாம். இதன் மூலம் மனிதனிடம் உள்ள தேவையற்ற சக்திகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன.

வலம்புரிச் சங்கின் மகிமை

வலம்புரிச் சங்கு அபிஷேகம் சிவனுக்கு மிகவும் உகந்தது. வலம்புரிச் சங்கில் மகாலட்சுமியும், குபேரனும் வாசம் செய்வதாக ஐதீகம் கூறுகிறது. சகல ஐஸ்வரியங்களும் கிடைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் தீவினைகள் நீங்கி, நினைத்த காரியம் நினைத்தபடி நிறைவேறும்.

வலம்புரிச் சங்கின் தெய்வீகத் தன்மை

வலம்புரிச் சங்கு தெய்வங்களின் அணிகலன்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. நீரில் பிறந்து, நிலத்திற்கு வந்தடைந்து, நெருப்பில் சுடப்பட்டு, ஓம் எனும் மந்திரத்தைப் போலவே காற்றை வெளிப்படுத்தி, ஆகாயத்தை அடைவதால் பஞ்ச பூதங்களையும் கொண்டு பிரபஞ்ச சக்தியினால் நன்மை தரும் இந்த வலம்புரிச் சங்கு பூஜை சிறப்பு வாய்ந்தது.

வலம்புரிச் சங்கின் பரந்த குறிப்புகள்

வேதங்கள், புராணங்கள், ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், இலக்கியங்கள், சித்தர் களஞ்சியங்களிலும், மருத்துவ, மந்திரச் செயல்பாடுகளிலும் வலம்புரிச் சங்கின் மகத்துவம் பற்றி அதிகம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பெருந்தலையூர் கோயிலில் வலம்புரிச் சங்கு வழிபாடு

கும்பாபிஷேகத்தின்போது மட்டுமல்ல, வழக்கமான பூஜைகளின் போதும் வலம்புரிச் சங்குகளைப் பயன்படுத்துவது மிக விசேஷமானது. பெருந்தலையூர் ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர், ஸ்ரீ கன்னிமார் திருக்கோயில் ஆலய நிர்வாகத்திடம் வலம்புரிச் சங்குகள் உள்ளன. நமது திருக்கோயிலுக்கு வருகை தரும் பக்தர்கள் நிர்வாகத்தை அணுகி இந்தச் சங்குகளைப் பயன்படுத்தி அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்ய வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

வலம்புரிச் சங்கின் தெய்வீகப் பெருமையும், அதன் வழிபாட்டு முறைகளும் இந்து சமயத்தில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. இந்த அரிய படைப்பின் மூலம் பக்தர்கள் இறைவனின் அருளைப் பெற்று வாழ்வில் மேன்மை அடைகின்றனர்.

- N. சண்முகசுந்தரம் குருக்கள்,

பெருந்தலையூர்.

பெருந்தலையூர் கன்னிமார் பாடல்கள்

பாடல் 1:

அருளோங்கும் வானிநதி ஆற்றோரம் அமைந்திருக்கும்
பொருளோங்கும் பெருந் தலையூர் புகழ்சேர்க்கும் குந்தர்குலம்
திருவோங்கும் சொக்கமுதலி கூட்டத்தார் குலதெய்வம்
அருள்வழங்கும் கன்னிமார் தெய்வத்தை வணங்குவோமே!

பாடல் 2:

தஞ்சம் என்றே வந்தடைந்த பெரியோர்களைத்
தாய் போல வளர்த்த நாடு
தானமும் தருமமும்
சிவபூஜை குருபூஜை
தவம் மிகச் செய்யும் நாடு
வஞ்சம் அறிவார்களை
சிரசுருள வெட்டியே
வாள்முனை செலுத்தும் நாடு
வாழையும் தாழையும்
கன்னலும் செந்நெல்லும்
வானிபடை சூழும் நாடு

– இப்பழம்பாடல் பெருந்தலையூரின் வளத்தைச் சுட்டுகிறது.

கன்னிமாரு

கன்னிமாரு சாமி தொண
ஏழு கன்னிமாரு தொண
கருகரு உருவமெடுத்து
கருப்பரு கூட நிப்பாரு
கெடுவிதி பயந்து ஒதுங்க
கதறிகிட்டு ஓடும் வென
அங்க பாரு அம்மன்மாரு
கல்கல்லா நிக்கும் பாரு
மண் பூசி நிக்கும்பாரு
கல்லெல்லாம் கல்லில்ல
மண்ணெல்லாம் மண்ணில்ல
கடவுள் கடவுள் அம்சம் நீயாப் பார்
கடவுள் கடவுள் அம்சம் தாயைப் பார்
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
கன்னிமாரே
நம்மூருலே பொறந்து
நம்மூரையே காத்து நிக்கும்...
(கன்னிமாரு)

தொடுப்பு 1

வேம்பிருக்கும் எடத்தில் வந்தா
நோம்பிருக்க அருளு தந்தா
துளிரிடும் புளியங்கன்னா
துடிதுடியின்னு வளந்து நின்னா
ஆறு வாய்க்காலு கரையிலே கெடப்பதார்
யாரும் பாக்காம களத்துமேட்டில் நடப்பதார்
ஊருக்கு காவலாக வெளிச்சமா வருவதார்
வேருக்கு ஈரம் போல வெளச்சலா சிரிப்பதார்
கருகமணிய வளரவிடுற
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
கருவளையத்தில் உருவெடுக்கிற
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
வயல்வெளியில உலவுற எங்க
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
குலம் வளக்குற மகளுக்கு ஒரு கெடுதி
நினைக்கும் எவனையும் விடுமா...
(கன்னிமாரு)

தொடுப்பு 2

கடலுல மெதக்கும் சக்தி
நெருப்புல அசையும் சக்தி
கன்னிப்பொங்கல் மணத்தில் நின்னு
கருணய தினம் பொழியும் சக்தி
ஏழாங்கல்லேறி உருவமா இருக்குமே
தாழ்வாப்போகாமே அருவமாகி தடுக்குமே
கானக பாதையோட கருக்கலா ஒளிருமே

வேனலும் ஏழுபேரு அருளுலே குளிருமே
இனம்வளத்துரும் தனங்கொடுத்துரும்
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
பகையழிச்சிரும் வழி தொறந்துரும்
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
வணங்குற தல நிமுரவைக்கிற
கன்னிமாரே கன்னிமாரே
வம்சந்தழைக்க வரமுங்கொடுக்க
தினந்தினமிங்க எழுந்தருளுதடா
(கன்னிமாரு)

வரிகள்: ரமேஷ் வைத்யா
இசை: ஜாவேத் ரியாஸ்
இந்தப் பாடலை யான் தமிழ்
யூட்யூப் சானலில் கேட்டு மகிழலாம்.
தேட: Kannimar-First Single

பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்

ஒரு தாய் என்றால் அன்பின் வடிவமாம்
ஏழு தாய் என்றால் என்ன கேட்கலாம்
சப்த கன்னிமார் ஏழு தாய்களாம்
சகலமும் வேண்டி வாழ்வோம்

சரணம் 1

படைப்பாகிய செயலாய்
இருப்பாளொரு தாயே
குடைபோலொரு கொடுவெயில்
காப்பாள்
இவள் பிராம்மி வடிவே
பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்
வருத்தத்தை மாற்றும் அன்னைவனம்
இறைஈசனின் உருவாய்
பரமேஸ்வரி ஆனாள்
முறையிட்டவள் பாதத்தில் வீழ்ந்தால்
குறைகள் தீர்த்துவிடுவாள்
பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்
வருத்தத்தை மாற்றும் அன்னைவனம்
கார்த்திகேயனே தோற்றம் மாறியே
கீர்த்தி கொண்டதே ஸ்ரீகெளமாரியே
நீலமே மேனி கோலமானதே
நீலிஆங்காரியே
பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்
வருத்தத்தை மாற்றும் அன்னைவனம்
காக்கும் சீராளன் சீனிவாசனின்
வடிவம் தான்தாங்கும் தேவி வைஷ்ணவீ
யார்க்கும்தீராத யோகம் சேர்க்கிறாள்
தாழ்வெலாம் மாற்றுவாள்
குலம்வளர்க்கும் (ஒரு தாய்)

சரணம் 2

விளையாகிற இருளே
விடிவாகிற நாளே
துணையாகிற விதியினைப் போலே
வரும் வாராஹி இவளே
பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்
வருத்தத்தை மாற்றும் அன்னைவனம்
புகழ் வானவர் தலைவன்
அமராபதி இந்திரன்
அவன் அம்சமும் கூடிய தாயாம்
இந்திராணி உருவே
பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்
வருத்தத்தை மாற்றும் அன்னைவனம்
தீமைபோக்கவே ரூபம் தாங்கினாள்
கோரபெண்ணென வேடம் காட்டினாள்
தூய்மையை நாட்ட சூலமேந்தினாள்
சாமுண்டீ ஆயினாள்
பெருந்தலையூரின் நந்தவனம்
வருத்தத்தை மாற்றும் அன்னைவனம்
கன்னிமார் ஏழு காண வேண்டுமா
பெருந்தலையூர்க்கு நாமும் போகலாம்
நந்தவனத்திலே கோயில் காண்கிற
சாமியை வேண்டலாம் மனமகிழ (ஒரு தாய்)

வரிகள்: ரமேஷ் வைத்யா

இசை: எஸ்.ஜே. ஜனனி

இந்தப் பாடலை யான் தமிழ்

யூட்யூப் சானலில் கேட்டு மகிழலாம்.

தேட: Perunthalaiyoorin Nandhvanam

சைவ கருப்பன் பாடல்

கரிமலையில் பிறந்தவனாம்
கள்ளிக்காட்டில் வளர்ந்தவனாம்
சென்னிமலை சென்றவனாம்
அச்சன்கோயில் ஆண்டவனாம்
கொல்லிமலை தேசத்தில
கொடியூன்றி நின்றவனாம்
முப்பாட்டன் காலத்துல முப்புலியூர் வந்தவனாம்
மார்நாட்டு மருதையில மார்தட்டி நடந்தவனாம்
எக்குடியாய் இருந்தாலும் எம்மண்ணா இருந்தாலும்
எத்திசையாய் இருந்தாலும் எட்டு திசை கடந்தாலும்
எல்லையில் காப்பதாரு எங்க ஐயன் கருப்பனாரு...
எல்லையில காப்பதாரு எங்க ஐயன் கருப்பனாரு...
கருப்பா....

கொட்டு மழை வெட்டு இடி தாங்கி நிப்பான்டா
கருப்பன் காத்து கருப்பு அண்டாம காவல் நிப்பான்டா
கண்ணுறங்கா எல்லையில காத்து இருப்பான்டா...
கருப்பே துணையில ஊருசனம் கண் உறங்கும்டா

குதிரை குளம்போசை அருவா வாளோசை
சலங்க காலோசை சத்தியத்தின் மறுவோசை
குதிரை குளம்போசை அருவா வாளோசை
சலங்க கால் ஓசை சரியும் தலையோசை...
கருப்பா... வாடா...

பட்டு உருமா கட்டி
பக்குவமா தலப்பாகட்டி
வாடா கருப்பா வாப்பா
வெள்ள குதிரை ஏறி வீச்சருவா ஏந்தி
வாடா வாடா வாடா வாடா
கருப்பா கருப்பா கருப்பா

மனசுக்குள்ள பூச பண்ணி மண்டியிட்டு வேண்டி நின்னா
மக்க குறை தீர்த்துவப்பான் நந்தவனம் காத்து நிப்பான்
ஆளொசர அருவாள அவன் ஏந்தி நடந்து வந்தா
சங்கிலிய அத்துக்கிட்டு சாட்டையத்தான் சொழட்டி வந்தா
கள்ளமனம் கொல நடுங்கும் நல்ல மனம் கண்ணுறங்கும்
கள்ளமனம் கொல நடுங்கும் நல்ல மனம் கண்ணுறங்கும்
கோடிசனம் காத்து வச்ச மரபு மறக்குமா?
கோடிசனம் காத்து வச்ச மரபு மறக்குமா?
கருப்பன் மரபு மறக்குமா?

நெத்தியில திரு மண்ணை பூசி நிப்பான்டா
கருப்பன் நெல்லு மணி நாத்தாட்டம் சிரிச்சு நிப்பான்டா
கண்ணுருட்டி கருப்பன் நிக்க களவு நடக்குமா?
ஊரில் கோடி சனம் காத்து வச்ச மரபு மறக்குமா?
குதிரை குளம்போசை அருவா வாளோசை
சலங்க காலோசை சத்தியத்தின் மறுவோசை
குதிரை குளம்போசை அருவா வாளோசை
சலங்க கால் ஓசை சரியும் தலையோசை ...
கருப்பன்டா

வாக்கு சொல்லுறேன் கேளுடா
மக்கள் எல்லாம் நல்லா இருக்கும்டா
இது கருப்பன் வாக்குடா
பெருங்கோபக்காரன் அவன்...
பெரிய கருப்பசாமி அவன்...
பெருந்தலையூர் கன்னிமார காத்து நிற்கும் காவக்காரன்

ஆறடியில் ஈட்டி வச்சு ஆடி வரான் கருப்பசாமி
காலடியில் முறையிட்டால் நீதி தரும் எங்க சாமி
குருதியில் குளிச்சு வரான் கொம்பு கருப்ப சாமி...
சிவனுக்கே தளபதியாம் நம்ம கருப்பசாமி
உண்மைக்கொரு உருவம்னா கருப்பசாமி தான்
உக்கிரத்தின் மறு உருவம் எங்க கருப்பன் தான்
ஐயா எங்க கருப்பன் தான்

கொட்டு மழை வெட்டு இடி தாங்கி நிப்பான்டா
கருப்பன் காத்து கருப்பு அண்டாம காவல் நிப்பான்டா
கண்ணுறங்கா எல்லையில காத்து இருப்பான்டா...
கருப்பன் துணையில ஊருசனம் கண் உறங்கும்டா
குதிரை குளம்போசை அருவா வாளோசை
சலங்க காலோசை சத்தியத்தின் மறுவோசை
குதிரை குளம்போசை அருவா வாளோசை
சலங்க கால் ஓசை சரியும் தலையோசை...

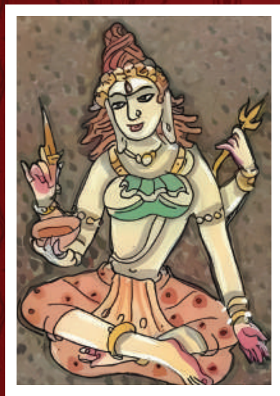
வரிகள்: Aravi Writings

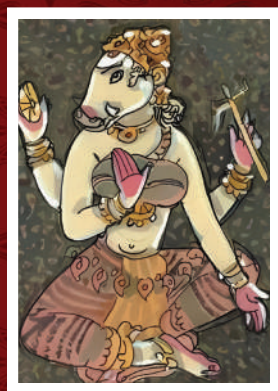
இயக்குநர் : சாவியோ

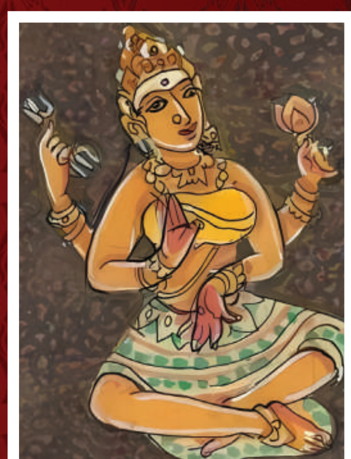
இந்தப் பாடலை யான் தமிழ்

யூட்யூப் சானலில் கேட்டு மகிழலாம்.

தேட: saiva karuppan







அனைத்து பக்தர்களுக்கும் பிரம்மாண்ட அன்னதானம் ஏற்பாடு!

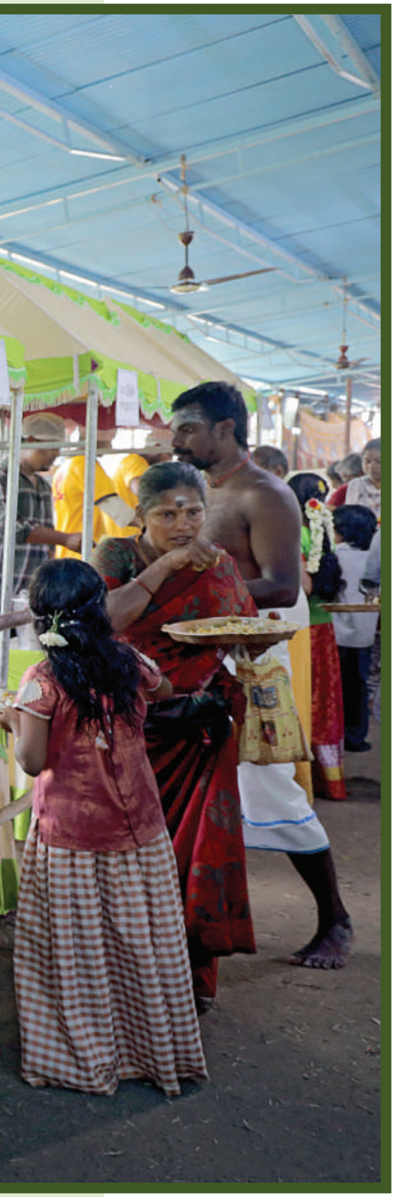
பக்தர்கள் அனைவரும் ஒரே நேரத்தில் வசதியாக உண்ணும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட பிரம்மாண்ட அன்னதானக் கூடாரம்

அனைவருக்கும் மூன்று வேளையும் உணவு தயாரிக்க அமைக்கப்பட்ட சமையல் கூடாரம்

கும்பாபிஷேக விழா தொடங்கிய முதல் நாளில் இருந்து விழாவில் பங்கேற்ற
அனைத்து பக்தர்களுக்கும் மூன்று வேளை அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது

ஒவ்வொரு ஸ்டாலிலும் வழங்கப்படும் உணவுகளின்
பெயர் ஒட்டப்பட்டிருந்த காட்சி

மா.இஞ்சி
ஊறுகாய்
S.P. கணேசன் 98430 55648
ரசம்



தமிழ் மண்ணின் காவல் தெய்வம்

கருப்பர்

தமிழ் மண்ணின் தெய்வீக மரபில் கருப்பர் வழிபாடு மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. நம் முன்னோர்கள் காலம் தொட்டு கருப்பரை காவல் தெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர். நீதி, நேர்மை மற்றும் பாதுகாப்பின் சின்னமாக விளங்கும் இத்தெய்வம், குறிப்பாக கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது.

வரலாற்றுப் பின்னணி

கருப்பர் வழிபாடு பல நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழகத்தில் நிலவி வருகிறது. 'கருப்பு' என்ற சொல்லிலிருந்து பெயர் பெற்ற இத்தெய்வம், குறிப்பாக தென் தமிழகத்தில் அதிக செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது. கிராமங்களின் எல்லைகளைக் காக்கும் காவல் தெய்வமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

சிறப்பு ஆலயங்கள்

பெருந்தலையூர் கருப்பர் ஆலயம் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. இங்குள்ள கருப்பர் சைவ நெறியைப் பின்பற்றுபவர். அசைவ உணவு உண்பதை முற்றிலும் தவிர்க்கும் இந்தக் கருப்பர், ஆலயத்தின் உள்ளே எந்தவிதமான உயிர்ப்பலியும் நடத்த அனுமதி அளிக்கவில்லை. இது இந்த ஆலயத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.

ஸ்ரீ கருப்பராயர் அஷ்டபந்தன சாற்றுதல் தீபாராதனை

தெய்வீக அனுபவங்கள்

கருப்பரின் தெய்வீகத் தன்மையை உணர்த்தும் பல அற்புத நிகழ்வுகள் பதிவாகியுள்ளன. பெருந்தலையூர் ஆலயத்தில் சிலை நிறுவப்பட்ட போது, அங்கிருந்தவர்கள் குதிரையின் குளம்பொலியும், சலங்கை ஒலியும் கேட்டதாகக் கூறுகின்றனர். மேலும், ஆலயத்தின் பொருளாளர் பிரதீப் அவர்களுக்கு சிவன்மலை முருகன் கோயிலில் நடந்த சிலிர்ப்பான சந்திப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது. சிவன்மலையில் அறிமுகமில்லாத ஒருவர் பிரதீப் அவர்களிடம் "நீங்கள் தானே கருப்பருக்கு ஆலயம் கட்டிக்கொண்டிருப்பது?" என்று வினவியுள்ளார்.

வழிபாட்டு முறைகள்

கருப்பர் கோயில்களில் பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. பொங்கல் படைத்தல், மஞ்சள் குங்குமம் சாத்துதல், விளக்கு ஏற்றுதல், சிறப்பு பூஜைகள், நேர்த்திக்கடன்கள் செலுத்துதல் போன்றவை முக்கியமானவை. சந்தனமாலை அணிவித்தல் என்பது மிக முக்கியமான வழிபாட்டு முறையாகும். சந்தனத்தின் குளிர்ச்சியான தன்மை கருப்பரின் வீரத் தன்மையுடன் இணைந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு நாளில் கருப்பர் வேடமிட்டு நடனம் ஆடிய பக்தர்கள்

திருவிழாக்களும், கொண்டாட்டங்களும்..

ஆண்டுதோறும் தை மாதத்தில் பொங்கல் திருவிழா, ஆடி மாதத்தில் ஆடித் திருவிழா மற்றும் பல சிறப்பு கோயில் திருவிழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இத்திருவிழாக்கள் கிராம மக்களின் ஒற்றுமையையும் கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்தையும் பேணி வருகின்றன.

தற்கால நிலை

நகரமயமாக்கல் மற்றும் நவீன வாழ்க்கை முறைக்கு மத்தியிலும், கருப்பர் வழிபாடு தனது முக்கியத்துவத்தை இழக்கவில்லை. இளம் தலைமுறையினரும் இந்தப் பாரம்பரிய வழிபாட்டைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். கிராமப்புற சமூகத்தின் ஒற்றுமை, பாதுகாப்பு மற்றும் நம்பிக்கையின் அடையாளமாகக் கருப்பர் வழிபாடு இன்றும் திகழ்கிறது.

பண்பாட்டு மரபின் தொடர்ச்சி

நம் பண்பாட்டின் அடையாளமாக விளங்கும் கருப்பர் வழிபாடு, தமிழர்களின் நம்பிக்கை, பக்தி மற்றும் மரபுகளின் தனித்துவமான கலவையாகத் திகழ்கிறது. இந்த அரிய வழிபாட்டு மரபைப் பாதுகாத்து, வரும் தலைமுறைகளுக்குக் கடத்துவது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையும் ஆகும்.

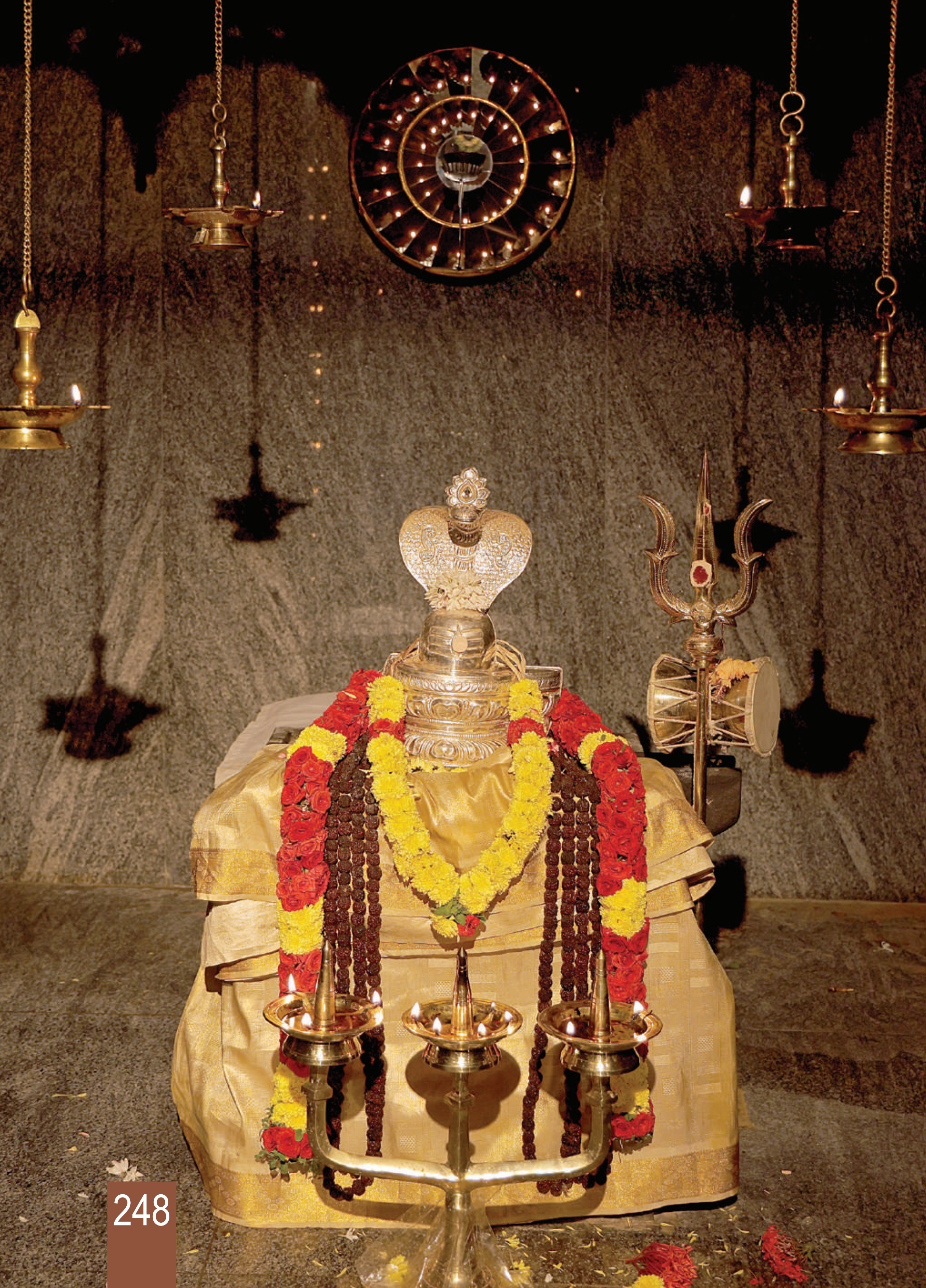
48 ஆம் நாளில் நடைபெற்ற நிறைவு மண்டல பூஜை

மண்டல பூஜையில் மலர்ந்த பக்தி மணம்

பெருந்தலையூர் கோயிலின் புனித வளாகத்தில் 48 நாட்கள் தொடர்ச்சியாக மண்டல பூஜை வழிபாடுகள் நடைபெற்றன. இந்த ஆன்மீக நிகழ்வில் 72 பக்தர்கள் முறையாகப் பூஜை செய்து, தங்கள் பக்தியை வெளிப்படுத்தினர். ஒவ்வொரு நாளும் பக்திப் பரவசத்துடன் நடைபெற்ற இந்த வழிபாடு, கோயிலின் புனிதச் சூழலை மேலும் உயர்த்தியது.

மண்டலபூஜையின் நிறைவு விழா மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. விழாவின் உச்சகட்டமாக, பக்தர்கள் கருப்பர் வேடமணிந்து நடனமாடினர். பாரம்பரிய முறைப்படி ஆடப்பட்ட இந்த நடனம், பண்டைய கலாச்சார மரபுகளை நினைவூட்டி, விழாவிற்கு மேலும் மெருகூட்டியது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு நாளில் மேளமிட்டு,
பாட்டுப் பாடி, நடனம் ஆடிய பக்தர்கள்



நிறைவாக...

ஸ்ரீ மகிழ வனநாதர், ஸ்ரீ கன்னிமார், ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ முருகன் மற்றும் ஸ்ரீ கருப்பராயர் ஆகிய தெய்வங்களுக்கு நடைபெற்ற இந்தத் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா, நம் அனைவரின் வாழ்விலும் புது ஒளியையும், வளத்தையும் கொண்டு வரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சொக்கமுதலி கூட்டத்தாரின் குருக்கள் சிவஸ்ரீ P.M. நடராஜ குருக்கள் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த விழா, பல அருளாளர்கள், ஞானிகள் மற்றும் மஹான்களின் ஆசிகளுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்தப் புனித நிகழ்வில் பங்கேற்றது நம் ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பாகும்.

'அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி' என்ற வாசகம் நமக்கு நினைவூட்டுவது போல, இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்கான இந்த அரிய வாய்ப்பை நாம் பயன்படுத்திக் கொண்டோம். இந்தக் கும்பாபிஷேக விழாவில் கலந்து கொண்டது நம் ஒவ்வொருவரின் வாழ்விலும் ஒரு திருப்புமுனையாக அமையும்.

நம் பாரம்பரியத்தையும், கலாச்சாரத்தையும் போற்றிப் பாதுகாக்கும் இத்தகைய நிகழ்வுகள், நம் சமூகத்தை ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகவும் செயல்படுகின்றன. இந்த விழா வெறும் சடங்கு மட்டுமல்ல, இது நம் அனைவரையும் ஆன்மீக ரீதியாக உயர்த்தி, நம் வாழ்வில் நல்லதொரு மாற்றத்தை கொண்டு வரும்.

நிறைவாக, இந்தப் புனித நிகழ்வில் பங்கேற்ற அனைத்து பக்தர்களுக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். உங்கள் ஒவ்வொருவரின் பங்களிப்பும் இந்த விழாவின் வெற்றிக்கு அவசியமானது. நாம் அனைவரும் இணைந்து, இறைவனின் அருளைப் பெற்று, நம் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியும் செழிப்பும் பெருக வேண்டும் என்று வேண்டுகிறோம்.

வாருங்கள்! இணைவோம்! இறையருளைப் பெறுவோம்!

- நிர்வாகக் குழுவினர்

உசாத்துணைப் பட்டியல்

புத்தகங்கள்:

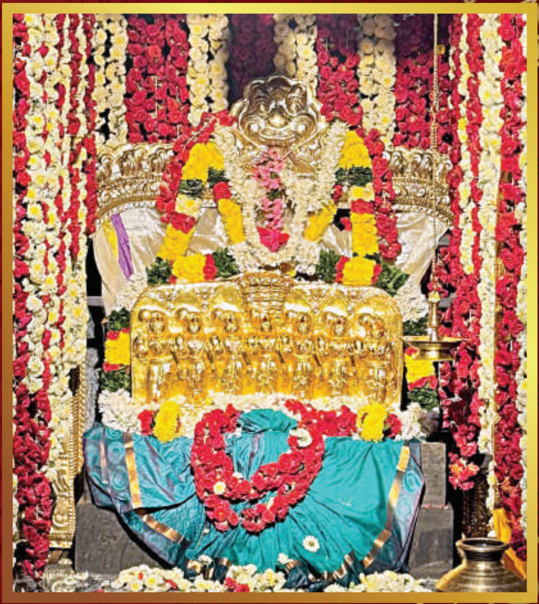
1. முனைவர் ஆ. பூமா எழுதிய சப்த மாதர்கள் நூல், தி பார்க்கர் வெளியீடு
2. ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர் விளக்கி எழுதிய ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம், ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண தபோவனம் வெளியீடு
3. யோகக் களஞ்சியம், முனைவர் அ.அறிவொளி, வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
4. ஸ்ரீ தச மஹா வித்யா, திருவெண்காடு T. K. முத்துசுவாமி சாஸ்திரிகள், கோபுர தரிசனம் ஆன்மீக மாத இதழ் வெளியீடு
5. உமையாள் அருள் வீழ்ச்சி, பிரபோதரன் சுகுமார், அயகிரிவா பதிப்பகம்.

இணையப் பக்கங்கள்:

1. சப்த கன்னியர் (மாதர்) வரலாறும், வழிபாடும்! – மந்திரங்கள், இறைவழிபாடு (dinamalar.com)
2. Saptha Kannimar Padal – Wikipedia
3. சப்த கன்னிகைகள் | Santhipriya Pages
4. சப்த கன்னியர் என்பவர் யார்?; எங்கிருந்து தோன்றினர்...? – Who is the Saptha Kanni?; Where did they come from? | Webdunia Tamil
5. சகல நலன்களையும் அளிக்கும் சப்த கன்னியர் வழிபாடு! - News18 தமிழ்

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெற்றதும்
ஒரு புனித ஸ்தலம் சென்றுவருவது
ஐதீகம். அதற்கிணங்க திருவண்ணாமலை
சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்துவந்த
குடும்பத்தினர்

திருவண்ணாமலையின் மோட்ச தீபம் ஏற்றி
வழிபாடு செய்யும் நிர்வாகிகள்



ஸ்ரீ கன்னிமார் டிரஸ்ட்

எண்.1, நந்தவனம், பெருந்தலையூர்,
ஈரோடு, தமிழ்நாடு - 638315.
kuladeivam@yahoo.com, +91 7373288844

யான் உயர்வாய் அறிவால் அறக்கட்டளை

40A, கண்ணகி தெரு, டீச்சர்ஸ் காலனி,
டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் தெரு, ஈரோடு – 638011.

www.yaan.live YOUTUBE.COM/@YAANTAMIL
INSTAGRAM.COM/YAANTAMIL FACEBOOK.COM/YAANTAMILFB